FACIOCOTTES SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SEPARATO L. 0,70

ENERGETICO INTEGRANTE DELL'ALIMENTATION G. B. PEZZIOL - CASA FONDATA NEL 1840

(Organizzazione SIPRA . Torino)



Salute...

bellezza della donna...

Quale è il segreto? Giovinezza e salute vanno di pari passo. Quando gli ormoni scarseggiano, la donna declina e questo succede spesso nel pieno rigoglio della vita e qualche volta anche prima, il che è peggio. La mancanza di ormoni nel sangue si riflette sulla pelle, sui muscoli e sui nervi. Scompare la bellezza. Solamente gli ormoni possono riparare a questa catastrofe.

Tutti debbono conoscere l'importanza capitale degli ormoni rispetto all'organismo umano. Per permettere la conoscenza e la volgarizzazione della terapia degli ormoni, la nostra Casa ha edito recentemente un importante lavoro documentario, che viene distribuito gratuitamente a tutti coloro che ne faranno richiesta scritta alla Ditta LUIGI ROSSI (R. C. 29) - Via Valtellina, 2 - Milano

OKASA

SI VENDE NELLE FARMACIE E PRESSO LA

Farmacia DANTE Via Dante, 17 - MILANO

Gratis, di una nuova vita n chiedendolo alla Ditta ROSSI LUIGI (R. C. 29) - Via Valtellina, 2 - Milano

Autorizzazione Prefettizia Milano, n. 217161 del 1935 e n. 54569 del 1934





RIAPERTURA 25 APRILE

PALAZZO DUCALE CA' REZZONICO (Museo del 700) VENEZIA

STAGIONE 1942-XX

RIAPERTURA 14 MAGGIO

GALLERIA D'ARTE MODERNA a Ca' Pesaro

CIVICO MUSEO CORRER

21 GIUGNO - 30 SETTEMBRE

30 AGOSTO - IS SETTEMBRE

BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA

FESTA INTERNAZIONALE DELLA MUSICA

SPIAGGIA IDEALE PER BAMBINI E FAMI-GLIE * 1º GIUGNO APERTURA DEGLI STABILIMENTI, DELLE ZONE BALNEARI E DEGLI ALBERGHI

LIDO DI VENEZIA

INFORMAZIONI PRESSO L'ENTE PROVINCIALE DEL TURISMO O LA STAZIONE COMUNALE DI SOG-GIORNO E TURISMO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE; 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA RADIODIFFUSIONE

NELLA RELAZIONE DEL CONS. NAZ. CHIODELLI SUL BILANCIO DEL MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE

In una delle sue recenti riunioni la Commissione Generale del Bilancio della Camera dei Fasci e delle Corporazioni ha approvato la relazione del cons. naz. Chiodelli sullo stato di previsione del Ministero della Cultura Popolare per l'esercizio 1942-43.

In questa relazione il cons. naz. Chiodelli esamina dettagliatamente tutti i delicati ed importantissimi settori del Dicastero: stampa, radio, propaganda, cultura all'estero, teatro, cinema, e turismo. Nei riguardi della Stampa il relatore illustra le funzioni del giornalismo italiano valido strumento costruttivo dello spirito nazionale, riconoscendo in modo speciale le benemerenze dei corrispondenti di guerra. In materia di Propaganda mette in evidenza ciò che è stato fatto per la diffusione dell'arte e della cultura italiana ed accenna ai trattati culturali conclusi con i Paesi amici. In tema di Teatro, enumera e descrive i provvedimenti adottati per assicurare nel miglior medo il funzionamento dei teatri di musica e di prosa e per favorire una produzione artistica degna delle nostre tradizioni e del nostro tempo ed accenna alla costituzione dell'Ente Teatrale Italiano che, sottraendo alcuni teatri, specie di provincia, allo stato di abbandono, allargherà il campo di azione e di interesse del teatro di prosa. In tema di Cinematografia passa in rassegna i risultati ottenuti nella produzione, sia dal lato qualitativo come da quello quantitativo, nonchè i provvedimenti presi per ottenere che lo spettacolo cinematografico sia sempre formato da un elemento di cultura, di propaganda e di attualità ed esamina tutto ciò che è stato fatto per raggiungere un organico concentramento delle iniziative industriali, eliminando quelle aventi carattere sporadico e di improvvisazione. Nei riguardi del Turismo illustra infine i provvedimenti intesi a mantenerne in efficienza l'attrezzatura anche in questo eccezionale momento. Il cons. naz. Chiodelli passa quindi ad esporre i problemi ed i compiti della Radiodiffusione. Dice testualmente:

LA VOCE VERITIERA DI ROMA

La « guerra delle onde » ha trovato la Radio italiana (cui il Ministero sovrintende con l'Ispettorato per la radiodiffusione e la televisione) pienamente attrezzata e organizzata per l'aspra lotta che si combatte senza interruzione, notte e giorno. minuto per minuto, da un Continente all'altro, in tutte le lingue, in tutte le forme, subdole e palesi. Si controlla e si annota tutto quanto viene diffuso dall'estero e particolarmente dalle antenne nemiche; e con onde di ogni lunghezza e di ogni direzione si smentiscono e controbattono con prontezza e decisione le menzogne, le falsificazioni, le ipocrisie sulle quali i nostri nemici impostano la loro attività propagandistica. A nuove emissioni nemiche si oppongono nuove nostre emissioni, e altre se ne aggiungono via via con gli orari e le lingue che più consigliano gli sviluppi della guerra. In terra nemica e in terra neutrale si porta la voce veritiera di Roma, e si può affermare che le nostre trasmissioni di propaganda vengono seguite olire i confini con la più grande attenzione e il più vivo interesse per l'obiettività e serietà delle informazioni come per il pregio della parte artistica.

Col rivolgersi agli ascoltatori nazionali la Radio vuole anzitutto far vivere intimamente a tutto il popolo questa « sua » guerra di giustizia e di liberazione, in cui è in giuoco l'onore e l'avvenire del Paese; vuole esaltare l'eroismo inequagliabile dei nostri valorosi combattenti; vuole rendere sempre più saldo e compatto quel fronte interno, che il nemico per una vana illusione aveva avuto la speranza di poter infrangere. Ma il fatto che la Radio penetra nel focolare domestico, fin nella più lontana casa colonica, come assicura ad essa una straordinaria efficacia così rende piena di difficoltà la realizzazione dei compiti ideali che la Radio si prefigge. Quello stesso carattere di intimità che le proviene dall'essere ogni giorno partecipe della vita familiare di chi l'ascolta, quella grande diversità di reazione che provoca ciò che è detto in confronto con ciò che è scritto, impongono al linguaggio della Radio la necessità di essere semplice, concreto, umano, col proposito di stabilire una corrente di reciproca comprensione e una comunione spirituale fra chi parla e chi ascolta. Compito questo invero non semplice, che richiede nei collaboratori forme e mezzi fisici di espressione tipicamente adatti e non facili ad ottenersi, che esige il bando di formule ricorrenti e di trattazioni fatalmente accademiche, per lasciare il posto alla obiettività e alla convinzione. Questi fini e questi criteri ha perseguito e persegue la Radio italiana, e se essi non hanno sempre potuto trovare piena realizzazione attraverso tutte le molte migliaia di ore annue di trasmissione, ciò non fa che accrescere il fervore di propositi e di esperenze, che anima quanti collaborano a questa inesauribile ed appassionante attività radiofonica, i cui risultati, che possiamo quotidianamente constatare di vasta portata, debbono essere valutati per l'effetto complessivo sullo stato d'animo della massa degli ascoltatori e non misurati sul metro particolare del gusto estetico dei singoli.

La Radio italiana, che mira anche a fornire una piacesole ricreazione nelle ore di sosta di chi combatte ed ichi lavora duramente per la guerra, sa di poter fortificare, e nello stesso tempo di rivelare al mondo, con orgoglio, lo spirito di sacrificio del nostro popolo e quella sua sempre più vigorosa resistenza morale, che costituisce un formidabile strumento di vittoria.

Anche quest'anno, l'Eiar, superando le difficoltà di approvvigionamento di materiale e la scarsezza di mano d'opera specializzata, ha notevolmente accresciuto l'efficienza degli impianti di trasmissione. L'estensione dei servizi si è svolta anche in relazione con le vicende militari, si che, non appena avvenuta l'occupazione dei territori ex-jugoslavi, l'Ente provvedeva a dotare le zone di competenza italiana di propri impianti trasmittenti: in un primo tempo ciò veniva fatto mediante trasmettitori autoportati e sistemati con mezzi di fortuna a Lubiana ed a Zara, mentre successivamente veniva iniziata in queste medesime città la costruzione, attualmente in corso di più potenti impianti di trasmissione. Con analoghi fini di propaganda politica e culturale venivano prontamente installati trasmettitori di « portata » locale a Corfü e a Cettigne,

I PROGRAMMI PER L'INTERNO

Per quanto si riferisce ai programmi per l'interno, è da rilevaria che le estepene di quera,
nei riguardi delle caratteristiche di junzionamento
degli in-pianti, e la necessità di assegnare alcune
importanti stazioni alle trasmissioni per l'esfero,
hanno jatto si che le stazioni radio siano stale
raggruppate in modo che si ha praticamente un
unico programma nazionale, al quale si aggiunge
— in alcune ore del giorno — un altro programma
ascoltabile, però, solo in alcune zone. Per migliorare tale situazione, pur rispettando le suddete
esigenze belliche, è ora allo studio un riordinamento dei gruppi di stazioni, tale da consentie
la trasmissione di due programmi nazionali, entrambi ascoltabili in tutto il Requi

Nel campo dei programmi musicali, sono state esequite per la stagione lirica dell'Eigr negli que ditori dell'Ente, 37 opere con 52 trasmissioni e 4 selezioni di opere, e sono state ritrasmesse 44 opere e 6 selezioni dai maggiori teatri nazionali che hanno dato rappresentazioni serali, e ciò nonostante che gli speciali orari adottati dai teatri lirici mal si conciliano con le esigenze della Radio. E' stato inoltre allestito il consueto ciclo dei concerti sinfonici del Teatro Eiar di Torino, alternato ad altri concerti allestiti nella sede dell'Eiar di Roma o ritrasmessi da teatri, e sono stati eseguiti e trasmessi oltre 500 concerti di musica da camera. di cui 25 di scambio con Enti radiofonici stranieri. Una manifestazione eccezionale è stata costituità dalla solenne esecuzione della « Messa di Requiem » di Mozart, realizzata nella Basilica di Santa Maria degli Angeli di Roma a celebrazione del grande compositore tedesco nel 150° anniversario della sua scomparsa, con la partecipazione di quattro solisti d'eccezione e di oltre cinquecento esecutori, sotto la direzione di Victor de Sabata. Sono stati inoltre trasmessi i concerti eseguiti al

La festa di Roma e del Lavoro è trascorsa senza che il lavoro sostasse nelle officine, nei campi, nei laboratori e negli uffici. Ed è stata,
questa, la miglior celebrazione perchè tutto il popolo italiano, pienamente conscio del significato della fatidica e simbolica data, ha
accelerato il ritmo della sua già infaticabile produzione per avvicinare
un poco di più alla Vittoria, che è sicura, il suo grande destino imperiale. Commemorazione, dunque, commentata dal rombo dei martelli sulle incudini, e dall'aspra fatica dell'agricoltore che ansiosamente spia il verdeggiare delle messi, la promessa primaverile del
pane; commemorazione di un'idea che è la forza centrale, il motore
spirituale della nostra vita di popolo: l'idea di Roma, operante espressione di civiltà e di giustizia.

Teatro Adriano di Roma, al Teatro Vittorio Emanuele di Firenze, e alla Sala Borromini di Roma.

Nel settore della musica leggera, assai del cato e difficile per la necessità di conciliare la serietà ed austerità che scaturiscono dalle vicende belliche con la pur effettiva esigenza, pressochè universalmente manifestata dagli ascoltatori - e specialmente dai combattenti e dagli operai - di ricreare lo spirito delle masse, si è proceduto alla esclusione delle musiche di ballabili e di quelle di autori appartenenti a paesi nemici, nonchè a una rigorosa, ma necessariamente graduale eliminazione delle composizioni musicali palesemente ispirate alle più tipiche forme anglo-sassoni. Naturalmente, però, Panzidetta opera di selezione trova limitazione nell'orientamento tuttora esistente della produzione dei compositori, e nel fatto che trasmettendosi tale genere di musica leggera moderna da tutte le stazioni radiofoniche estere bisogna evitare, con l'adozione di eccessivi provvedimenti relativi alle nostre trasmissioni, di convogliare il pubblico verso l'ascolto della musica leggera trasmessa dall'estero.

In merito ai programmi di prosa è stato pure accentuato il ripore nella selezione dei lavori drammatici destinati alle trasmissioni, mentre una relativa stasi ha segnato il settore della rivista e del varietà. Negli ultimi dodici mesi sono state trasmesse 108 commedie in tre atti e 145 commedie in un atto.

LE TRASMISSIONI SPECIALI

Particolare sviluppo e importanza hanno assunto i programmi speciali, dedicati a particolari categorie di ascoltatori, con una preminenza di quelli più attinenti alla guerra. Vanno specialmente citate le trasmissioni quotidiane destinate alle Forze Armate, organizzate di concerto con i Ministeri militari, che dall'inizio della guerra hanno raggiunto al 31 dicembre 1941-XX, il numero complessivo di 666 per un ammontare di 418 ore di trasmissione. Sono state inoltre attivamente proseguite le trasmissioni di « notizie a » e « da casa », particolare forma di corrispondenza istituita fra i militari al fronte e le loro famiglie. Le « notizie da casa » trasmesse nel corso di 993 trasmissioni hanno raggiunto la ragguardevole cifra di 79.599, mentre quelle « a casa » trasmesse in 650 emissioni sono state 119.017. Si sono iniziate e proseguono: le trasmissioni di notizie dirette ai lavoratori dislocati in Africa che, organizzate d'intesa con gli Enti competenti dal 3 febbraio 1941-XIX, in 252 emissioni per un totale di 149 ore hanno diffuso 79.185 notizie; le trasmissioni dirette ai connazionali residenti in Etiopia che sono state 546, e quelle di " notizie a casa " dette dalla viva voce dei jeriti di guerra. A questi viene dedicata la trasmissione domenicale di « Radio Igea ». E' stata poi iniziata la trasmissione di elenchi di prigionieri di querra italiani, istituita in collaborazione con la C.R.I. ed effettuata con frequenza giornaliera, In rapporto a tali trasmissioni di notizie va citato a titolo statistico che sono pervenute all'Eiar durante il 1941, 23.311 lettere, a 21.849 delle quali è stata data risposta scritta.

Meritevole di particolare segnalazione è stata l'attività svolta dall'Eiar nel campo della Radio Scolastica, sotto le direttive del Ministero dell'educazione nazionale. Sono inoltre continuate le trasmissioni domenicali di "Radio Rurale" effettuate dall'Eiar d'intesa col Ministero dell'agricoltura e delle foreste e con le Confederazioni Fasciste dell'agricoltura, nonchè quelle bisettimanali di "Radio Gil " organizzate in collaborazione con il Comando generale della Gil. Fra le trasmissioni di nuova istituzione vanno ricordati i « Trenta minuti. nel mondo », organizzati con frequenza bisettimanale a cura dell'Opera Nazionale Dopolavoro, e la trasmissione quindicinale rivolta alle donne italiane ed allestita in collaborazione con i Fasci femminili. Saranno prossimamente iniziate delle trasmissioni settimanali organizzate a cura dei Guf. Le trasmissioni trisettimanali di « Radio Sociale », attuate in collaborazione con le Confederazioni dei lavoratori, sono state ispirate - nel terzo anno della loro attività - al particolare carattere delle circostanze. Fra gli ascoltatori di esse è nata spontaneamente l'iniziativa dell'invio di pacchi-regalo e di offerte in denaro destinati ai soldati e ai feriti, olie hanno raggiunto una media mensile di 150 pacchi e una somma complessiva di oltre un milione di lire.

IL «GIORNALE RADIO» DELL'EIAR

In consequenza delle circostanze belliche e del legittimo desiderio del pubblico italiano di essere continuamente aggiornato sullo svolgersi degli avvenimenti, il Giornale Radio dell'Eiar ha veduto ancora accrescersi l'importanza e l'interesse delle sue trasmissioni, che presentemente vengono effettuate 8 volte al giorno e comprendono anche corrispondenze dai vari fronti di guerra, Il Giornale Radio ha pure ulteriormente esteso e perfezionato la rete dei corrispondenti dall'interno e dalle principali capitali europee ed ha accentuato quella caratteristica di concisione e selezione delle notizie, che meglio si addice allo stile radiojonico. A cura. sempre del Giornale Radio è stata intrapresa la trasmissione quotidiana di un notiziario a carattere riassuntivo destinato alle Forze Armate dislocate nel Regno e di un altro analogo notiziario redatto con speciali criteri, stabiliti d'intesa con le autorità militari, e diretto giornalmente al C.S.I.R. In seguito, infine, all'annessione della provincia di Lubiana, è stato istituito un Giornale Radio in lingua slovena, diramato da Roma 3 volte al giorno.

Nella parte parlata dei programmi radiofonici hanno avuto particolare sviluppo, oltre ai quoti-diani «Commenti ai fatti del giorno», le conversazioni illustrative dei vari aspetti bellici, geografoi, economici e sociali della situacione, affidata svolta una notevole attività, che si è concretata svolta una notevole attività, che si è concretata svolta una notevole attività, che si è concretata avolta una notevole attività, che si è concretata svolta una notevole attività, che si è concretata precedente. Vanno rivordate, fra le altre, le «Radiocronache» effettuate in occasione dei principali avvenimenti politici dell'annata: anzitutto dei discorsi del Duce e del Führer, nonchè delle storiche celebrazioni internazionali riguardanti l'adessione al Patto Tripartito, a queste vunno aggiunti vari documentari radiofonici registrati in Circanica, in Russia e con i Corpi specializzati dell'Esercito, della Marina, dell'Aeronautica e della Milizia,

Nel 1941 sono stati allestiti dall'Esar, per le stazioni a onda media, programmi per un complesso di 8793 ore, che per tutti i trasmititori hano dato luogo a circa centomila ore di trasmissione. Merita di essere citata l'attività del Centro di Preparazione radiofonica dell'Esar che ha continuato anche quest'anno corsi per annunciatori e per cantanti delle varie specialità.

LE TRASMISSIONI PER L'ESTERO

Come è noto, le nostre trasmissioni per l'estero si effettuano su onde corte o medie a seconda che si tratti di raggiungere località lontane o zone vicine, e nella maggior parte sono irradiate dal Centro Radio Imperiale dell'Eiar, che si è accresciuto di nuovi e potenti trasmettiori. Tutto il complesso delle trasmissioni a onda corta è stato incremen-tato, al punto che il funzionamento notturno del Centro suddetto è stato esteso fino alle prime ore del mattino, con un'attività ininterrotta per 24 ore del giorno, e con circa 3000 ore mensili di trasmissione (per il complesso dei trasmettitori a onda corta). L'Italia è presente con la propria voce in ogni Paese, anche se ci si serve di lingue straniere. ed abbiamo la prova, dagli stessi rilievi polemici del nemico, che siamo ascoltati non soltanto da parte degli organi di intercettazione che i Governi hanno creato nei vari Paesi, ma anche da vaste masse popolari. Mancando, come conseguenza dello stato di guerra, ogni possibilità di diverso con-trollo, sono le stesse trasmissioni del nemico che rivelano come i nostri programmi e le nostre trasmissioni di notiziari siano seguite, e come si tenti di imitare alcuni dei nostri metodi.

Le radiodifusioni per l'estero sono distinte in programmi speciali e trasmissioni di noticiari. I programmi speciali e trasmissioni di noticiari. I programmi speciali comprendono con organico avvicendamento musiche, notizie, conversazioni, spanti polemici, nel modo più suggestivo per l'ascoltatore dei singoli Peasi cui ci si dirige: si cerca di dare una visione complessiva della vita italiana in tempo di guerra, delle correnti spirituali che vi agiscono e delle operazioni belliche di cui sono protagoniste le nostre valorose Porse Armate. Altre trasmissionii, su un complesso di onde che ne assicura la buona ricezione, si svolgono in re o più riprese quolitanamente per i sequenti gruppi di Paesi: America Latina e Penisola Iberica, Pacifico e Centro America, Nord America, Oriente (Giappone, Cina, Malesia, Indocina, India, Iran, Thaliandia), Medio Oriente. Paesi Europei, Per i diversi Paesi le trasmissioni avvengono nelle urie iloro lingue e nei loro moltepilci dialetti. Un programma speciale viene diffuso per gli Italiani del Bacino del Mediteraneo allo soopo di dare

agli Italiani all'estero e particolarmente a quelli che vivono sulle sponde mediterranee il senso della Patria, tenendoli a giorno dei vari avvenimenti e ponendoli in grado di contrastare e contestare le affermazioni della propaganda in gran parte ostile dei Paesi in cui vivono.

Per itradiare all'estero nel modo p.ù esficace gil aspetit della vita italiana, il Ministero ha preso anche l'iniziativa di trasmettere ogni giorno in una lingua diversa le cronache del Turismo ed i notiziari dell'Istitulo Internazionale di Agricoltura, nonche le lezioni dell'Università Radisofinica Italiana. Comprese nei notiziari, quale parte integrante di essi, sono d'altra parte le Rassegne Potitiche della Stampa Italiana, trasmesse giornatmente in due edizioni, ed una Rassegna della Varietà Giornalistica ormai nota sotto il titolo «I fatti del giornalistica ormai nota sotto il titolo «I fatti del giorne della varietà giorno conserve all'estero quanto scrizono i nostri forza combattenti. Nelle trasmissioni per l'estero prendono anche parte segnalazioni di nomi di prigionieri nemici, interviste e notize di essi. Alla trasmissione di programmi pariati si affanca quella radiolelegrafica di notizie.

GLI SCAMBI DI PROGRAMMI

Gli scambi di programmi con l'estero, cui l'Ispettorato della radiodiffusione e l'Eiar dedicano speciali cure, nonostante le difficoltà tecniche di fatto inerenti alle esigenze di carattere superiore, cui sono soggetti i collegamenti internazionali, sia telejonici che radio, sono stati ancora attivamente promossi. Soprattutto si è sviluppata sempre più la collaborazione radiofonica con tutti i Paesi raggruppati intorno all'Asse. Naturalmente fra questi scambi occupano un posto preminente quelli tra l'Eiar e la Reichs Rundfunk Gesellschaft. Con il Giappone gli scambi di programmi per mezzo di collegamenti radio sono stati da tempo resi rego-lari e permanenti, poiche fin dal principio dell'anno in corso è stata firmata in proposito una convenzione fra l'Eiar e la Nippon Hoso Kyokai. I due Enti stanno ora studiando di intensificare ulteriormente i loro rapporti. Anche al Manciukuò sono stati inviati vari programmi italiani e si sta ora studiando di attuare degli scambi regolari. Gli altri Paesi aderenti al Tripartito, e in particolare quelli che dispongono di più facili collegamenti tedefinici musicali con l'Italia, partecipano moito attivamente a questi scambi internazionali di programmi. La grande esecuzione del « Requiem ; Mozart a Roma ha costituito, per il numero degli Enti radiofonici esteri collegati, un grande successo anche nel campo internazionale. Accanto al programmi direttamente provenienti dall'estero, si è creata e si sta estendendo, nel quadro dei programmi nazionali, tutta una serie di « Ore » dedicate ad illustrare al pubblico italiano la cultura e l'arte aei Paesi amici; esse trovano rispondenza in analoghe trasmissioni di soggetto ita-'iano effettuate dagli Enti radiojonici dei Paesi stessi. Sono già attuate da tempo l'« Ora Unghe-gherese» e l'« Ora Romena», ed è in corso l'attuazione di un'a Ora Croata a e di un'a Ora Alhanese "

L'INCREMENTO DEGLI ABBONATI

Nell'anno 1941 si è avuto un confortante incremento nel numero degli abbonati alle radioaudizioni. Al riguardo affiora peraltro una viva preoc-cupazione circa la disponibilità sul mercato di apparecchi riceventi. Infatti numerosi recenti sinjanno pensare alla possibilità che durante il 1942 il numero degli apparecchi costruiti venga ad essere di gran lunga interiore alla richiesta del pubblico. Analoghe preoccupazioni esistono per il rifornimento di valvole termoioniche destinate sia ai nuovi apparecchi sia alla manutenzione di quelli già da tempo in funzione. Per quanto sia ovvio che debbano avere preminenza le esigenze delle costruzioni radioelettriche di carattere più direttamente bellico, e in quanto consentito dalle esigenze stesse, sarà opportuno attuare tutti quei proviedimenti, relativi anche alla costruzione di apparecchi di piccola mole implicanti poco impiego di materie prime, che siano suscettibili di assicurare un'adeguata produzione di radioricevitori, di cui si ha un particolare bisogno per la distribuzione ai reparti combattenti

Dopo aver fatto poi una dettagliata esposizione del bilancio il cons. naz. Chiodelli conclude la sua esauriente relazione rilevando che il Ministero della Cultura Popolare, la cui attività si dimostra chiara manifestazione della vigoria spirituale del Regime, è veramente, come disse il Ministro, « arma snella ed esatta nel pugno del Condottiero»;

cronache e avvenimenti

N questi giorni è stato annunziato che un nostro sommergibile ha affondato nell'Atlantico 48 mila tonnellate di naviglio; i tedeschi ne hanno affondato per 120

mila tonnellate, di cui 104 nell'Atlantico. I giapponesi, come hanno informato i servizi speciali del « Giornale Radio » dell'Eiar, nell'Oceano Indiano ne hanno distrutto per 230 mila tonnellate. Dal giorno della comparsa dei sommergibili dell'Asse nelle acque americane sono state affondate navi per oltre un milione e mezzo di tonnellate mentre per un altro milione ne hanno distrutto i giapponesi nel Pacifico. In totale due milioni e mezzo. fra cui 90 petroliere per 77 mila tonnellate, e cioè un quarto dell'intera flotta petroliera statunitense, che nel 1939 era composta di 400 unità, per 280 mila tonnellate. Nel 1941 gli Stati Uniti hanno costruito navi per 644 mila tonnellate. L'emorragia è dunque paurosa per gli anglosassoni.

In un suo recente discorso Churchill, a proposito della battaglia navale nel Golfo del Bengala, ha dovuto ammettere di non poter proteggere le navi da guerra inglesi in tutti i mari: il capo dell'Ammiragliato. Alexander, a sua volta, ha dovuto dichiarare di non poter proteggere le navi mercantili su tutte le rotte, e lord Winston, esaminando la situazione, viene alla conclusione che, delle tre rotte per le quali si alimentano i loro fronti nord Atlantico, Murmansk e Oceano Indiano qualcuna dovrà esser lasciata indifesa.

Churchill giustifica l'inadeguatezza della difesa marittima inglese con la molteplicità dei settori di guerra. Non sappiamo se c'è qualcuno in Inghilterra che abbia rilevato che questa molteplicità di fronti è precisamente l'effetto della politica churchilliana diretta pervicacemente, sin dal principio della guerra, ad allargare il conflitto su tutte le terre e le nazioni del mondo. Una simile politica, che nel pensiero del vecchio sciagurato avrebbe dovuto alleggerire il peso dell'Inghilterra, ha avuto effetti diametralmente opposti, perchè non solo non ha prodotto alcun risparmio di forze, ma ha reso necessario il loro sparpagliamento. In più, l'allargamento del conflitto nel Pacifico, invece che il rovesciamento, sulle posizioni del Tripartito, del supposto torrente di forze nord-americane, ha prodotto semplicemente la fine dell'Impero inglese in Asia Orientale. Disastro, questo, che non era previsto neppure per ipotesi. Quel Roosevelt, che minacciava d'incenerire i Paesi totalitari col suo solo apparire nel conflitto, da oltre quattro mesi non fa che incassare colpi su colpi, senza reagire: e quel naviglio che ora sta perdendo, era tutto naviglio che viene a mancare ai rifornimenti britannici. I calcoli di Churchill non potevano avere dagli avvenimenti una smentita più crudele. Gli Stati Uniti erano i magazzini di rifornimento dell'Inghilterra ed i servizi logistici delle forze inglesi; nel contempo una garanzia d'intangibilità del nucleo principale dell'Impero. Churchill, lavorando con tanto impegno a trascinarli nel conflitto, ha perduto gran parte dei rifornimenti, ha perduto l'enorme aiuto dei trasporti nord-americani e virtualmente l'Impero e i Domini. Il destino non poteva essere più beffardo verso l'uomo che calcolava di dominare il mondo insieme con gli Stati Uniti, e ora invece deve constatare la perdita dell'Impero, proprio a causa dell'intervento degli Stati Uniti, e da questi dominato in una posizione di secondo rango, senza possibilità d'iniziativa, senza forza per reagire e forse senza speranza di sopravvivere,

DALL'AFRICA SETTENTRIONALE

Alla fine di un brillantissimo documentario sonoro e cantato registrato in un pittoresco auditorio sotto le palme », documentario che verrà nuovamente trasmesso mercoledi 29 alle ore 20,35 dalle stazioni del secondo programma, l'inviato dell'Eiar Franco Cremascoli si era impegnato di far sentire agli ascoltatori « una certa famosa orche-strina ritmica formata da sedici veri strumenti, un'orchestrina che concede audizioni in un certo fortino avanzato...". Ebbene la mezza promessa è stata mantenuta: l'undicesimo documentario proveniente dalla Cirenaica costituirà infatti una simpatica sorpresa musicale per tutte le categorie di ascoltatori perchè presenterà un'orchestra veramente... in gamba, formata nella sua totalità e senza esclusioni da autentici combattenti in prima linea dove quei predi presidiano un fortino che alza gloriosamente il tricolore sulle sabbie giallicce del deserto marmarico. Il programma, composto di musiche e di canzoni e della durata di una mezz'ora, sarà trasmesso domenica 26 aprile alle ore 21.10

CELEBRAZIONI DI MATRIMONI DI GUERRA

Dopo la memorabile celebrazione di quattro matrimoni per procura avvenuta nella Chiesa del Carmine Maggiore di Napoli il 29 gennalo e di cui ci siamo diffusamente occupati, altre nozze di guerra, fatte con il sussidio della radio, sono imminenti. Il 30 aprile a Venezia nella gloriosa Basilica di San Marco, altre coppie materialmente divise dalle necessità del dovere militare ma spiritualmente unite dall'amore e dalla speranza dell'avvenire, saranno solennemente benedette davanti all'altare. Anche questa commovente cerimonia verrà trasmessa da tutte le stazioni dell'Eliar

CELEBRAZIONE DI SANTA CATERINA

Il 30 aprile ricorre la festa di Santa Caterina da Siena, Patrona d'Italia, l'intrepida fanciulla che amò appassionatamente la Patria e che è più che mai vicina al nostro cuore. Mercoledi 29 sarà impartita una solenne benedizione alle Forze Armate. Il rito si svolgerà in Siena nella piazza San

Domenico dinanzi al monumento del Caduti dove saranno schierate rappresentanze d'Arma, i podestà dei capoluoghi provincia e rappresentanze delle diocesi d'Italia. Fra le autorità ecclesia-stiche saranno presenti: il Cardinale Borgoncini Duca, Nunzio apostolico, il Cardinale Nasalli Rocca e l'Arcivescovo di Sie-La cerimonia, registrata, della Benedizione sarà trasmessa alle ore 19,25 e tutti gli italiani potranno così partecipare spiritualmente al rito propiziatorio per i nostri valorosi combattenti che difendono la civiltà di quella Roma dove, come disse Dante, Cristo è cittadino e dove risiede il suo Vi-

CELEBRAZIONE DELLE «GIORNATE DI ZARA»

Dal 6 al 12 aprile del 1941 Zara, la città italianissima, ardente cuore della Dalmazia, sostenne con animo intrepido l'assedio di un nemico strapotente e che rappresentava la minaccia della dilagante barbarie slava contro le sponde latine di quel mare interno che fu ed è ritornato il golfo di

Venezia. Tutte le forze attive della città, la Milizia. le organizzazioni fasciste, la popolazione, si strinsero compatte intorno al tricolore per difenderlo e la vittoria baciò la nostra bandiera. Nell'annuale della storica data, le giornate di Zara hanno avuto una solenne rievocazione, L'Arcivescovo Doimo Munzani ha benedetto nello stadio della Casa della Gil I vessilli dei diciannove Comuni dalmati Quindi · l'eminente Presule ha rivolto un commosso saluto ai reparti schierati in armi e alle rappresentanze delle organizzazioni. Hanno poi pronunziato altre nobilissime parole il prefetto di Zara, Ecc. Vezio Orazi, e il segretario federale Athos Bartolucci. Quindi nella palestra della casa della Gil gremita di popolo il Governatore della Dalmazia, Ecc. Giuseppe Bastianini ha tenuto, alla presenza di tutte le Autorità, un vibrante e smagliante discorso ricco di dati di fatto e denso di documentazioni. Nel pomeriggio il Governatore e le altre Autorità hanno assistito dalla Riva Vittorio Emanuele III alla sfilata delle barche delle isole della provincia di Zara nonchè a quella dei carri folcloristici provenienti da tutti i paesi della Dalmazia. La sfilata, oltre ad essere un raduno popolaresco, ha assunto il significato di un vero e proprio plebiscito di italianità. Le manifestazioni sopra ricordate sono state radiodiffuse dall'Eiar e tutta la popolazione dalmata che non aveva potuto accorrere a Zara si è riversata nelle piazze dei vari paesi per ascoltare il discorso dell'Ecc. Bastianini e le dettagliate radiocronache della grandiosa celebrazione

LA BENEDIZIONE DEL MARE DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO DA PAOLA

Il 21 aprile, Festa del Lavoro italiano, celebrata nel severo clima della guerra, ha visto svolgersi in Genova una suggestiva cerimonia: la benedizione impartita al mare e agli uomini che vegliano in armi sul mare. E' stato un riavvicinamento spirituale della Patria con i suoi figli che chiusi nelle torri, nelle macchine, negli scafi dei sommergibili, o giorno per giorno l'eroica passione di questa guerra combattuta per liberare il Mediterranco dall'intrusione britannica. Mentre le campane della Basilica di San Francesco da Paola rintoccavano misticamente, il Sacerdote officiante ha benedetto l'infinita distesa azzurra. Poi si è levata la preghiera del marinaio: parole di fervida fede rivolte a Dio perchè protegga la nostra gente di mare. La commovente cerimonia, radiodiffusa da tutte le stazioni dell'Eiar, è stata preceduta da una breve efficace radiocronaca diretta.



L'inviato dell'« Eiar », Franco Cremascoli, mentre prepara con un gruppo di Camicie Nere una trasmissione dal fronte cirenaico.

FIERA DI MILANO
PADIGLIONE DELL'ELETTROTECNICA
PADIGLIONE DELLA RADIO

ALLOCCHIO, BACCHINIEC:

INGEGNERI COSTRUTTORI

strumenti di misura

radio

apparecchiature elettriche e strumenti di misura per laboratori elettrotecnici e radio - stazioni trasmittenti portatili e fisse - apparecchi radioriceventi per tutte le applicazioni - impianti di amplificazione per cinematografi, scuole, stadi, chiese, caserme, dopolavori, ecc.

amplificatori e impianti



la prosa della settimana

SUA NIPOTE

Un atto di Giovanni Tonelli - Prima trasmissione (Lunedi 27 aprile - Primo Programma, ore 22,10).

La sorella di Don Giuseppe, arciprete di un paese di Romagna, gli ha lasciato, morendo, la tu-tela di sua figlia, Gigina, che porta nella vecchia casa del sacerdote un soffio di vita nuova. Però, per Don Giuseppe la fanciulla è sempre la bimba che la sua cara sorella gli ha lasciato da custodire e mai più il buon vecchio prete può pensare che nell'anima della cara ragazza si sviluppino nuovi sentimenti, nuovi pensieri. Una sera mentre Don Giuseppe fa la sua solita partita a scopone con i suoi tre fidi amici, sopraggiunge Rico, un giovane possidente dei dintorni. Innamorato di Gigina, Rico ha intenzioni serie. Per quanto Don Giuseppe si rattristi al pensiero di doversi staccare dalla nipotina, egli non è così egoista da respingere la proposta di Rico che è un ottimo partito e potrebbe rappresentare per la ragazza la certezza di una serena felicità.

Gigina però non è dello stesso parere e, cono-sciute le intenzioni dello zio, fugge di casa lasciando una lettera nella quale dichiara di andare incontro al suo amore. Neanche di fronte a questa prova evidente Don Giuseppe si può convincere e sino all'ultimo ritiene che si tratti di uno scherzo perchè non gli pare possibile che la nipotina, così buona e cara, possa aver fatto un colpo di testa. Don Giuseppe cerca a tutti i costi di trovare una giustificazione per Gigina, e quando non sa più che cosa dire si attacca al vestitino nuovo che aveva fatto cucire per lei e con le lacrime agli occhi ripete alla vecchia Teresa che Gigina ritornerà, che vedrà il dono del suo vec-chio zio e sorridendo gli chiederà perdono per la grande paura che gli ha fatto passare.

INTERLUDIO A CITERA

Leggenda ellenica in tre tempi di Gerardo Jovinelli. Novità radiofonica (Martedì 28 aprile - Primo Programma, ore 20,45)

Una leggenda antichissima narra di un'incarnazione di Venere. Da questa incarnazione il sommo scultore Prassitele avrebbe tratta la famosa immortale statua della Venere di Cnido, talmente bella e pura nella sua casta nudità da far dubitare che fosse creatura mortale colei che all'artista servi da modello. Tale dubbio fornì il pretesto ad una seconda leggenda, più terrena e umana della prima, secondo la quale due donne influirono sul genio di Prassitele per la sua stupenda opera: una supre-mamente bella, ma solamente bella, e cioè Frine; l'altra meno perfetta di forme, ma dotata di quel misterioso pathos che determina le grandi correnti spirituali fra l'eterno femminino e l'uomo: cioè Bàcchide

Su questo contrasto, Gerardo Jovinelli ha intes-

suto la sua favola drammatica. La storia di Frine è nota. Visse nel ry secolo a C. Nativa di Tespia, fu la più famosa etèra di Atene. Servì da modella a Prassitele per la statua di Afrodite, fu accusata di corruzione e difesa da Ibèride. I giudici, allorchè ne videro le perfettissime forme, non esitarono: tanta perfezione non poteva essere considerata un elemento corruttivo, ben i un prodigio di natura, degno di apparire



incorruttibile e quindi sovrumano. Più arte che non senso, più lirismo che non edonismo. E assolsero Frine. La sua nudità era da considerarsi pura anche se i suoi costumi apparissero impuri. Era l'elogio alla bellezza assoluta in terra. Frine non capi quei concetti, dettati da una filosofia di estetica pura. Credette che i giudici fossero dei vecchioni innamorati di lei. E tutta di errori riempi la sua vita. Le mancava la divina scintilla della sensibilità che fa di una donna la grazia. Si valutava oro e in oro. Sapeva il suo prezzo, non il suo valore. Al giovane Ibèride che, scoprendone le perfettissime membra davanti ai giudici, intendeva mostrare un miracolo apollineo fatto carne, irrise come una trionfatrice carnale e alla sua infuocata passione domando un documento di acquisto, un valuta-oro.

Tuttavia conobbe l'amore, E fu per Prassitele. Tale amore doveva essere la sua condanna. Prassitele la prese a modella per la statua di Afro-dite. Avrebbe eternato le divine forme. Frine ne fu felice: era l'apogeo della sua ambizione. E amò l'artista. Ma l'artista, pur compiacendosi di quella bellezza sublime, cercò invano nella donna il misterioso fuoco interiore che accende lo spirito e lo rende capace di creare. Frine era soltanto bella. La sua bellezza restava frigida. Era già statua. Non poteva esprimere l'anima. Un giorno Prassi-tele interruppe la grande opera, sfiduciato. E Frine comprese. Era condannata. Poteva servire da modella e non da ispiratrice. A Prassitele occorreva l'amore e lo trovò in una squisita giovinetta, amica di Frine, la gentile e appassionata Bacchide. Un amore doloroso, come deve essere l'amore di un artista. Dalle sue lacrime, dal suo desiderio, dai suoi ricordi nacque perfetta la statua di Venere. Il viaggio a Citera fu compiuto con l'ideale, non con la forma. E Frine sconfitta, troppo intelligente per non capire, e troppo superba per sopravvi-vere, cercò nella morte due soluzioni: quella di una solitudine morale insoffribile e quella più femminile di non invecchiare. Ma il filosofo Crateso le rivelò la verità. Frine non poteva essere com-pleta, come creatura umana fino a quando si accontentava di donare. Il giorno in cui imparò a chiedere, nacque la nuova creatura: colei che, chiedendo, desidera, cioè ama, soffre, umanamente patisce. E in questa tardiva resipiscenza è la morale della favola. Favola che Jovinelli ha trattato da poeta, senza lirismo formale ma con profondo e forse talora ermetico contenuto mirando a rilevare che l'ideale di ogni bellezza è nel sogno attivo con cui l'uomo lo cerca nella sua giornata mortale. (Alberto Casella)

II POZZO DEI MIRACOLI

Tre atti di Bruno Corra e Giuseppe Achille (Mercoledi 29 aprile - Secondo programma, ore 20,50).

Al centro di questa commedia è una figura equivoca, che si presenta come quella di un ladro, di un pericoloso criminale. Già la funzione che egli è chiamato a compiere, per alcuni presupposti romanzeschi della commedia, è tale da qualificarlo « a priori ». Klapka è insomma un tipo che si adatta a sposare una donna che non conosce per



« Un saluto da Torino »... - Ecco tre momenti fotografici di questa riuscita fantașia musicale nelia quale Riccardo Morbelli ha rievocato, con qualche punta di gozzaniana nostalgia, figure ed impressioni della indimenticabile città subalpina.

ragioni che non ha il diritto di sapere. Ma siccome è miserabile (è stato trovato in una fila di mendicanti), egli si contenta del compenso che gli si propone. Ma poi le cose vanno in tutt'altro modo, che è facile intuire. Prima di tutto egli non è affatto un mendicante... Se non fosse per non togliere ai nostri ascoltatori il piacere della bella trovata, noi diremmo chi si nasconde sotto gli stracci di quel disgraziato. Diremo invece che tutto questo incalzare di casi strani è dovuto a un marito che, morendo, ha lasciato la sua so-stanza alla moglie, ma a una condizione terribli-mente... pittoresca, cioè di sposare il mendicante numero undici tra quelli che sostano davanti a una certa Opera di beneficenza, Giunge al sommo l'interesse quando ci si accorge che quel marito non è poi morto affatto, anzi è vivo e allegro e ha voluto semplicemente fare uno scherzo... educativo alla moglie troppo esigente nei suoi riguardi,

IL PIAN DEL SILENZIO

Radiodramma in due tempi di Glauco Pellegrini - Novità (Sabato 2 maggio - Secondo Programma, ore 21,35).

In un albergo di montagna, alla vigilia di Natale, si trovano riunite alcune persone che appartengono tutte ad un mondo, diremo così, irregolare: c'è un banchiere in compagnia di un'attrice, un pittore con la sua amica, una signora che per seguirlo ha abbandonato marito e figli, ed infine una signorina. Maria la quale è scappata di casa per un litigio col padre. L'unica sostanzialmente onesta. E chi la giudica così è un altro personaggio, ospite dell'albergo; certo Armando Tinti, di professione ladro. Egli si trova in quell'elegante stazione alpina con un compagno, per fare qualche buon colpo, Ladri in guanti gialli, s'in-tende. Profondo conoscitore del mondo e degli uomini, lo sciagurato si innamora di Maria e questo amore lo trasforma. Rinascono in lui quei puri sentimenti che egli aveva nel cuore in un tempo lontano, quand'era fanciullo, e mentre tutti gli altri si sono ricoverati in quell'albergo per nascondere passioni colpevoli e sono soltanto preoccupati dal loro egoismo, il ladro diventa migliore e al contatto di Maria si trasfigura. Un giorno tutta la comitiva parte per fare una gita al Pian del Silenzio, una località quasi inaccessibile, lontanissima dall'abitato. Mentre i gitanti compiono a piedi l'ultimo tratto del percorso, il torpedone, che avrebbe dovuto ricondurli in basso, precipita Così i disgraziati restano tagliati fuori dal mondo, soli nella notte, in mezzo ad una terribile tempesta. Solo Tinti ha avuto la precauzione di portare con sè una pelliccia la quale da a lui la possibilità di ripararsi dal freddo intensissimo e di sopravvivere sfuggendo al congelasissimo e di sopravvivere stuggendo ai congela-mento. Invano il banchiere gli offre una somma enorme di denaro pur di avere il caldo, prezioso indumento. Tinti, rifiuta; la pellicica è destinata a salvare dalla morte Maria. E dalla morte egli salva anche tutti gli altri, sacrificando la su vita per loro. Il più colpevole di tutti, dimostra di avere il cure vito mora. Il corro del progreo la devita per ioto. Il più coipevole di tutti, dimostra di avere il cuore più puro. Il corpo del povero ladro rimarrà sotto la neve lassù, nel candore della montagna, alla soglia dell'irraggiungibile Pian del Silenzio.

L'OMBRELLO AMMAESTRATO

Conferenza sceneggiata di Guglielmo Guasta (Lunedi 27 aprile -Primo Programma, ore 21,45).

Tante sono a questo mondo le cose che si possono perdere, dal treno al portafoglio, dalla speranza alla pazienza; ma certo una delle cose che si perde più frequentemente è l'ombrello. Scopo di questa conrequentemente è l'ombrello. Scopo di questa con-ferenza sceneggiata e musicata è appunto quello di aiulare tutti a evitare questo grave inconveniente, ma purroppo nepoure il metodo di Guasta risulta all'atto pratico del tutto aiguno.



i concerti della settimana

CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtali (Domenica 26 aprile - Primo Programma, ore 22).

Il Concerto si inizia con il Divertimento in re maggiore di Mozart, nota composizione, che comprende quattro parti; Allegro molto, Minuetto. Andante e Rondo, Segue un altro Divertimento e questo di Bela Bartók, uno dei più significativi compositori ungheresi d'oggi. Questo « Divertimento » è concepito nella forma dell'antico concerto, con un « Molto adagio » compreso tra un « Allegro non troppo e un « Allegro assai ». Nonostante la forma classica, la composizione è ricca di spirito moderno e di quegli elementi tratti dalla musica popolare trattati con l'originalità e la personalità delle quali il Bartók diede già tanti saggi cospicui. La Seconda serie dei sei Cori di Michelangelo Buonarroti di Luigi Dallapiccola ha, come la prima, le caratteristiche del geniale compositore istriano, che passa da rudezze drastiche a una delicata poe-sia del suono Questa seconda è per coro da ca-mera (4 solisti) e 17 strumenti. Il coro femminile canta una invenzione intitolata "Balconi della rosa" e un carriccio che ha per titolo "Il papavero ». Notevole è nell'«Invenzione » un tenero dialogo tra soprano e contralto e la polifonia vocale a quattro voci.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Francesco Molinari Pradelli con la collaborazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli. Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 26 aprile - Onda m. 230.2, ore 17).

Il Ratto dal Serraglio è la prima opera comica tedesca (almeno apparentemente) composta da Mozart, che nel 1781 non aveva se non 25 anni ed

aveva fino allora seguito molto da vicino i modelli italiani. E' un « Singspiel » coi recitativi in prosa, sul genere della nostra operetta, musicato su libretto di Stephani, d'argomento turco. Ha pagine graziosissime, tra cui l'« Introduzione», breve ma euritmica, con un elegante alternarsi di « piano » e di « forte ». La successiva « suite » contiene le meledie e le danze migliori dello Schiaccianoci, uno dei tanti balletti composti da Ciajkovski e orchestrati con ricchi colori, che ben rendono il senso dell'esotico e del fiabesco. Dell'opera In terra di leggenda di Ludovico Rocca, due frammenti stanno benissimo a sè e si possono gustare così anche fuori della vicenda, che si svolge intorno all'incantesimo d'una principessa costretta a morire ricevendo il primo bacio d'amore, e uccisa appunto in tal modo da chi l'ama per sottrarla all'abbraccio d'un re barbaro. Tali frammenti ricevettero il titolo di " Corteo funebre » e di « Corsa alla preda ». Il primo è telto dall'ultimo atto, dopo la morte della princi-pessa, e il secondo è il finale dell'atto primo, quando l'orda di re Kedar si desta all'appello, indossa le armi, inforca i cavalli e si scaglia per la foresta verso la preda non lontana. Pagine entrambe vigorose, d'intonazione cupa e di sicuro effetto. Sotto l'aspetto musicale 1'« Euryante » è il frutto più maturo e pregevole del genio di Weber, anche se come melodramma non poteva incontrar fortuna come meiodramia non poteva incontrar fortuna per la sciatteria e la prolissità del libretto, ch'è d'una donna, la Chezy. L'a Introduzione » n'è la pagina più nota e anche la più bella, non risen-tendo i difetti del libretto. E' concepita nella forma della Sonata, ed un suo frammento squisito è, verso la metà, la suggestiva apparizione di Emma, affi-data alla viola e ad otto violini con sordina. Notevole è il vigore drammatico e l'elaborazione dei due temi principali: quello della marcia e quello cantabile del violini. Il Concerto n. 5 in mi bemolle

maggiore, op. 73, è l'ultimo di quelli del genere composti da Beethoven, contemporaneo di pagine famose e precedente d'un anno soltanto la « VI Sinfonia ». È diviso nei tre tempi tradizionali: un Adagio poco mosso tra due Allegri, di cui il primo è maschio e vigoroso, plastico, con contorni netti e precisi. Nell'Adagio la fantassia e la ricchezza affettiva interiore di Beethoven trovarono degna affermazione. Nell'Allegro finale trionfa la vivacità artimica. Il planoforte si fonde sempre organicamente con l'orchestra, senza soverchiare nel basciarsi soverchiare, non vè mai nulla di convenzionale o di meramente decorativo, Solista sarà Arturo Benedetti Michelangeli.

CONCERTO

del violinista Arrigo Serato; al pianoforte Renato Josi (Martedi 28 aprile - Secondo Programma, ore 22,1%).

I « Concerti » di Vivaldi, uno dei quali sarà espuito da Arrigo Serato, sono tutti stupendi per il melodizzare ampio o nuovo, con l'armonia e il ritmo protesi verso il colorismo, per la corposità del suono e il suo impeto avvincente. I « Concerti» sono divisi in tre tempi. Fu ben detto che Vivaldi dà libero corso alla giola negli Allegri: poi il flotto musicale si calma d'improvviso, e il compositore, raccolto in sogno, scrive il Largo. Le « Sonate per violino « di Beethoven sono dieci, delle quali nove appartengono al primo periodo. E 'tra queste la Quinta, composta nel 1801, molto graziosa che viene compresa nel presente concerto. E' in « fa », costituisce l'op. XXIV e svolge un tema tolto dal « Tito » di Mozart.

CONCERTO

diretto dal Mº E. Delle Vedove (Giovedi 30 aprile - Sessas Programma, ore 21,55).

Notissima è la Prima Sinjonia di Beethoven, op. 21, in do maggiore, eseguita per la prima volta il 2 aprile 1800, circa la quale Berlioz sentenziò, troppo severamente, «Beethoven n'est pas là!». Certo essa non contiene ancora gil ardimenti formali e di contenuto dell'Ercica, ma il vero Beethoven vi spicca già col suo genio, con la potente suggestività dei temi e col loro originale svolgimento. Sotto l'aspetto orchestrale, l'impiego del fiati è già notevolmente più ampio ed ardio

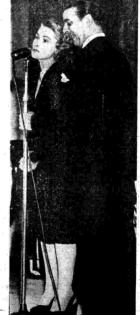
(segue a pag. 23).

DISCHI CETRA

I PIÙ RECENTI SUCCESSI NEL CAMPO DELLA CANZONI

- AA 301 YOGLIO VIVERE COSÌ, canzone di D'Anzi-Manlio dal film omonimo, canta Ferruccio Tagliavini - Orch, M⁰ Gallino.
- ITIII2 LA SAGRA DI GIARABUB, canzone di Ruccione-De Torres-Simeoni, canta Francesco Albanese e coro - Orch. Mº Petralia.
- IT 1186 LILÌ MARLEEN, canzone di Schultze-Rastelli, canta Lina Termini - Orch, M^o Angelini.
- IT1121 TU, MUSICA DIVINA, canzone di D'Anzi-Bracchi dal film «La scuola dei timidi », canta Alberto Rabagliati - Orch. Mº Zeme.
- ITIIII UN PO' DI LUNA, ritmo moderato di Ravasini-Valerio, canta Giovanni Vallarino - Orch. M⁹ Angelini.
- IT 1032 VIENI IN RIVA AL MAR, canzone ritmo moderato di Casiar-Fascetti dal film «Barbablu», cantano Dea Garbaccio e Alfredo Clerici col Trio Lescano - Orch. M9 Barzizza.
- IT 1124 DOLCE SOGNO, ritmo lento di D'Anzi-Marchesi dal film « La scuola dei timidi», canta Alberto Rabagliati - Orch. Mº Barzizza.

- IT 1029 VILLATRISTE, canzone di Ruccione-De Torres-Simeoni, canta Oscar Carboni - Orchestra M^o Angelini.
- IT 1141 NON PASSA PIÙ, canzone tango di Marchetti-Liri, canta Ernesto Bonino - Orchestra M⁰ Barzizza.
- IT 1150 VALZER DEGLI AMBULANTI, canzone valzer di Grandino-Liri, cantano Silvana Fioresi ed Ernesto Bonino - Orch. M⁰ Barzizza.
- iT 1113 PEPÈ E PAPOOS, canzone di Somalvico-Rastelli in dialetto milanese, canta Fausto Tommei - Orch. M⁰ Angelini.
- IT 1161 QUI NEL CUOR, ritmo moderato di D'Anzi dal film «Teresa Venerdi», canta Dea Garbaccio - Orch. Mº Angelini.
- IT 1150 ORGANETTO VAGABONDO, canzone valzer di Bixio-Cherubini dal film «Il vagabondo», canta Oscar Carboni - Orchestra Mº Angelini.
- IT 1132 LIMON LIMONERO, canzone passo doppio di Mostazo-Perello-Cantalbrana, canta Carmen Navascués - Complesso Mº Prat.



Vivi Gioi e Alberto Rabagliati



S. A. CETRA - VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Questa settimana la Primavera viene (finalmente) in persona a dare il suo saluto ai camerati in armi; non porta zeffiretti e rugiade ma porta canzoni, anzi fior di canzoni, lunedì 27 l'orchestra Zeme E svanisce per lasciare il posto, martedì 28, ad una giovane stella ritrosetta e vergognosa che Migneco cerca trascinare a cantare al microfono senza riuscire a cavarle una nota, senza danno, per fortuna, dell'orchestra Prat e del suo programma. Mercoledì 29, dopo i « Cinque minuti di Capitan Buscaggina », riappare Nino Taranto a narrarci l'avventura del terribile Nicolino e della ineffabile Maria Teresa sulle scene di un «varietà» dove si svolge un programma so-stenuto dall'orchestra Spaggiari. Alla stessa orchestra Spaggiari è affidato il programma di canzoni di giovedì 30; che è, come di solito, il giorno delle " Parole di ufficiali ai soldati "; le dirà, questa volta, il ten. colonnello Gabriele Gabbrielli sul tema « Projettili umani », Venerdi 1º maggio il programma comprenderà musica operistica, che non ha bisogno di speciale presentazione; e si presenteranno da sè anche le canzoni richieste che sabato torneranno a svolazzare dal microfono. Ogni domenica viene trasmessa la Rassegna di Giovanni Ansaldo; ma non le Notizie da casa, che vengono invece trasmesse coi programmi degli altri giorni.

RADIO IGEA

Ai camerati feriti, Radio Igea ha offerto domenica scorsa un viaggio che essi hanno potuto com-piere senza disagio, come augurio e anticipazione della partenza prossima verso la casa lontana; un « Viaggio intorno al cervello », condotto da Marcello Marchesi attraverso una «rivista introspettiva ". Detta così la cosa pare un po' complicata ma all'atto pratico il viaggio risulta curioso, un po' strano, e ricco di sorprese amene e di incidenti divertenti approfittando anche di quella dose di canzoni che non possono mancare in nessuna occasione. Musiche, sorrisi e fantasie sono i doni che ogni domenica alle 14,15 Radio Igea porta ai camerati feriti.

RADIO GIL

Sabato 18 aprile ha parlato ai giovani l'ammiraglio Ubaldo degli Uberti, rievocando episodi d'eroismo della R. Marina. Le vincitrici del concorso nazionale planistico per organizzate della Gil hanno eseguito un breve programma per pianoforte. E' stata trasmessa quindi la canzone di guerra « Battaglioni M », e - in collegamento con Zagabria una breve fantasia di cori croati cantati da organizzati della Gioventù Ustascia. Domenica 19 stato lanciato un divertente concorso a premi, e a migliaia giungono a Radio Gil le soluzioni, da ogni parte d'Italia. Balilla e Piccole Italiane di Grosseto hanno salutato i babbi combattenti. Prossima-

mente saranno trasmessi saluti ai babbi lontani da parte di organizzati delle provincie di Cremona, Bergamo, Piacenza, Vercelli e Brescia.

RADIO SCOLASTICA

Anche quest'anno, e precisamente mercoledì 29 come gli anni scorsi viene dato, per i camerati dell'Ordine Medio e Superiore riuniti, un concerto di musiche di Giuseppe Verdi. Giovedì 30, per le Scuole dell'Ordine Medio, uscirà via radio il N. 11 del Radiogiornale "Moschettieri, a noi! " dedicato a Santa Caterina da Siena, Patrona d'Italia, Per le Scuole dell'Ordine Elementare, segnaliamo particolarmente il saggio di canto corale di martedi 28; una graziosa leggenda dedicata ai più piccini delle Scuole Materne: « La leggenda dei fiori » e la trasmissione di venerdì 1° maggio che, nel ciclo di presentazione dei mesi, porterà al microfono Maggio in persona,

RADIO RURALE

La coltivazione del granoturco assume nell'attuale momento una notevolissima importanza ai fini dell'alimentazione del Paese. Bisogna quindi averne un raccolto abbondante e sano; ed a conseguire questo scopo furono dati domenica scorsa, nell'" Ora dell'agricoltore ", i consigli e i suggerimenti più opportuni. Intanto per procedere alla semina è necessario che la temperatura minima raggiunga almeno i 10-12 gradi; a temperature inferiori infatti il seme non germinerebbe e potrebbe pure diventare facile preda di insetti, di topi e di muffe. Bisogna inoltre adottare sistemi di semina che assicurino buone produzioni. Ogni varietà di granturco, in rapporto anche alle condizioni di fertilità del terreno, richiede un numero di piante per metro quadrato che può variare da quattro per granofurchi di alta taglia a sei per quelli di modesta altezza. Vi sono vari sistemi di seminagione: quello in fondo al solco è consigliabile nei terreni permeabili e di facile sgrondo delle acque; anche le semine a pozzette distanti 50 cm, in quadrato oppure a file semplici distanti 80 cm, possono bene adattarsi alla coltura, ed è pure consigliabile, oggi, estendere la consociazione dei fagioli in mezzo al mais, poiche il conto economico della consociazione non risulta certo inferiore a quello della coltura specializzata. Comunque, la coltura del granoturco vuol essere seguita con attenzione assidua e intelligente: due virtù che il nostro agricoltore sa praticare con vantaggio suo e del Paese. Altri utili consigli furono dati domenica scorsa sull'utilità di dare ai polli e alle anatre farina di gusci d'ostrica e di molluschi che favorisce la deposizione delle uova con il guscio, sull'impiego delle acque ammoniacali di lavaggio del gas illuminante come concime azotato. Ogni consiglio di Radio Rurale ha lo scopo di intensificare la produzione agricola, e di contribuire con ciò alla vittoria della Nazione.



Ruggero Ruggeri, l'illustre attore che ha recentemente dette alcune liriche di grandi poeti nostri con mirabile interpretazione è « presentato » agli ascoltatori dal radiocronista di Radio Sociale,

RADIO SOCIALE

Nella decorsa settimana Radio Sociale ha ceduto ben volentieri un quarto d'ora del suo programma di trasmissione perchè fosse impiegato nella diffusione dei saluti di soldati che si trovano nella Ci-renaica Orientale. La voce di quei valorosi è così giunta limpidamente ai familiari, preceduta dalla presentazione fatta dall'inviato dell'Eiar, Franco Cremascoli. Nei prossimi programmi musicali si alterneranno brillantemente le orchestre Spaggiari e Prat e un Quintetto campestre diretto dal M" Messina. Il comico Nino Taranto si esibirà in alcune delle sue più note macchiette.

PER LE DONNE ITALIANE

Alla Donna d'Italia il Duce ha detto: " .. Se la vostra fede e la vostra solidarietà non verranno meno la vittoria non potrà mancare: fa di meritare questo grande elogio ». E' questo un paragrafo del Decalogo composto ed inviato dalla donna fascista Franca Del Boca che è stato inserito nell'ultima trasmissione per « Le donne italiane ». Le parole del Duce, opportunamente citate dalla compilatrice del Decalogo vivono e operano nel cuore di tutte le donne italiane. La trasmissione che comprendeva inoltre il « Notiziario » con le disposizioni relative all'assistenza dei militari e delle loro famiglie, si è chiusa con un appello per la raccolta della lana.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Nella trasmissione di venerdì scorso è stata riassunta la storia delle ferrovie italiane. Il traforo delle maggiori gallerie (Giovi, Cenisio Gottardo), lo sforzo costruttivo per accrescere e perfezionare il materiale rotabile, le più belle iniziative come quelle dei treni popolari, del Dopolavoro ferroviario ed infine il valore e lo spirito di sacrificio della Milizia ferroviaria sono stati altrettanti argomenti della trattazione. Lunedì, nella presentazione della Vetrina, hanno figurato i dopolavoristi Mirella Zangari, Ines Forlini, Mario Galante, Claudia Cimimelli, Aldo Otelli e Lena Jurlaro. In questa tra-smissione è stata nobilmente ricordata la ricorrenza del Natale di Roma, festa del Layoro ita-

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17.30 alle ore 18,30; il sabato dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle ore 16 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - TULLI giorni dalle ore 16 alle ore 16,25 su onde corte_di m 19,61 16 99

La domenica su onde di metri 245,3 263,2 - 420,8 - 491,8 e 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15. RADIO GIL - Su tutte le onde medle attualmente in fun-zione; il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la dome-nica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde medie attualmente

a) Per le scuole dell'Ordine Elementare: lunedì 26, martedì 27, mercoledì 28, venerdì e sabato dalle ore 10,45 alle ore 11,15;

atue ore 11,15;
b) Per le Scuole dell'Ordine Medio; mercoledì 29 e glovedì 30 dalle ore 10 alle ore 10,30;
c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore; martedì 28, mercoledì 29 e sabato 2 maggio dalle ore 10 alle ore 10,30.

RADIO RURALE - Su tufte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, pei giorni di lunedi e venerdi dalle ore 19,15 alle ore 19,25, il mar-tedi dalle ore 19,15 alle ore 19,30.

TRASMISSIONI SPECIALI

di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

RADIO SOCIALE - Il lunedi, mercoledi, gioredi e venerdi dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di m 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minut) nel mondo) Il lunedi e il venerdi dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medle attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle attualmente in funzione tuita; i giorin daine ore 1,45 aire ore 8,15 e inoltre centualmente il luncid; il mercoledi; il senerdi dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedi, il gioredi e ti sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30; tutti i giorni, tranue il gioredi e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,10;

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedi dalle ore 17 alle ore 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA; a) Per gli appartenenti al Gorpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di m 25,40 e di m 30,74 - il Junedi, mercoledi, venerdi e domenica dalle ore 18 485 sile 18: zil martedi, glovedi e sabato dalle ore 19 alle 19,15: b) Per i comazionali civili in A. O. 1., so sonde corte di m 25,40 e di m 30,74 - il Junedi, mercolodi, venerdi e domenica dalle fore 19 alle vener 20; il martedi, govedi e sahato daile ore 19,15 alle ore 20;

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m 19,61 e di m 15,31 - tutti i giorni dalle

onde corte di m 15,02 e di m 10,01 = tatti i gordi datte ore 15,10 alle ore 15,20;
d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Griente - su onde corte di m 25,40 e di m 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16,57;

ore 16,50 allle ore 16,57;

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina su onde corte di m 30,74, 29,01 e 19,61 - tutti 1 giorn. dalle ore 2,50 alle ore 2,55;

dalle ore 2,50 alle ore 2,55;

f) Per i lavoratori maritimi nell'America Centrale e
Messico - su onde corte di m 31,15, 25,40 e 25,10 tutti i glorali dalle ore 5,55 alle ore 0;

g) Per i lavoratori maritimi in Irlanda - su onda certa
di m 16,84 - il prime glorno di ogdi mece dile ore 15,31

alle ore 15.35

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medle attualmo de in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 sule ore 15,45



ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL Mº ANGELINI

I. CHILLIN: Piume al vento; 2. NICO MARI-SCOTTI: Passiflora; 3. BALOCCO: Com'è bello far l'amore: 4. DI LAZZARO: Piccola santa; 5. RAIMONDO: Tornerò; 6. STANTERO: Sorrisi; 7. GALLAZZI: Ombretta; 8. ARCONI-NISA: Cucù, Cucù.

GI! ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmetiere nel concerti BUTON inviando una cartolina postale alla COCIFTÀ AVONIMA DISTILIEDIA BUTON - BOLOGNA - Casella Postale N. 578 e 579

CHIEDETE

COGNAC BUTON COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI DOMENICA 26 APRILE XX ALLE ORE 13,20

GRANDI DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA . Torino)



Contro il mal di testa i Medici raccomandano...

I Medici raccomandano il Vera-mon poichè, confrontando nella non poiche, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari rimedi contro il mal di testa, hanno visto che per togliere il dolore un rimedio efficacissimo e privo di effetti secondari è pro-prio il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura - mal di testa, di denti, nevralgie - senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale compo-sizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza dan-neggiare l'organismo; non da spossatezza ne sensazione di caspossatezza ne sensazione di ca-lore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

- 1. Il dolore scompare come per incanto.
- ncanto.
 2. Il suo effetto perdura per parecchie ore.
 3. Non danneggia il cuore.
 4. Non causa sonnolenza.
- 5. Non provoca alcun disturbo gastrico. 6. Non da luogo ad assuefa-
- zione. 7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1.25; il tubo con 10 compresse L. 6,-

Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Aut. R. P. di Milano N. 8897 - 6-5-1941-YIY



DOMENICA 26 APRILE 1942-XX - ORF 16.55 ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITÀ DI CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE A ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso COGNAC SARTI e del delizioso BIANCOSARTI aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA 28 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario,

8.15: Giornale radio.

8.30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (ORGANISTA F. M. NAPOLITANO): 1. Piazzano: Preludio in mi minore; 2. Rhèlinberger: Provenzale, op. 193; 3. Franck: Offertorio in re minore; 4: M. E. Bossi: a) Siciliana, b) Marcia dei bardi

RADIO RURALE; L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI S. PAOLO DI ROMA. 12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12.15: Dall'Arcibastilca di S. Petronio di Bologna: Doppio solenne sulle cam-pane, eseguito dall'Unione Campanari Bolognesi.

12.30 (circa): Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:

CELEBRAZIONE DEL XXV ANNUALE

DELL'ASSOCIAZIONE NAZIONALE MUTILATI E INVALIDI DI GUERRA RAPPORTO NAZIONALE TENUTO DAL CONS. NAZ. CARLO DELCROIX

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE PADIO

13 20:

CANTATE CON NOI

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI 1. Chillin: Plume al vento; 2. Nio Marisottti: Passiforu; 3. Balocco: Com'è béllo far l'amore; 4. Di Lazzaro: Piccola santa; 5. Raimondo; Tornero; 6. Stantero: Sorris; 7. Gallazzi: Ombretta; 8. Arconi-Nias: Cucu, cucu. (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE Soc. AN. GIO BUTON & C.

Bologna)

13.45:

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-DACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU ITA-LIANA DEL LITTORIO.

CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A. (Trasmissione organizzata per la S. A. Luigi Sarti e Figli di Bologna).

17,15 (circa): Notizie sportive o dischi.

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo".

17.45. COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal Mº Storaci; 1. Stork: 11 Ma-resciallo dell'aria; 2. Diaz: Rapsodia spagnola; 3. Marenco: Fantasia, dal ballo « Sieba »; 4. Berardi: G.L.L.E., 5. Amadel: Festa naziale; 6. Ellem-berg: 11 reggimento che passa; 7. Artioli: Marcia militare.

18.15-18.30: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato di Calclo serie C.

19,30: MUSICA VARIA.

19.40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263.2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.40:

COLONNA SONORA

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA FANTASIA DI CANZONI POPOLARI DA FILM (Trasmissione organizzata per la «Sangraf» Soc. An. Grandi Film)

21: « Polemica di guerra », conversazione del cons. naz. Asvero Gravelli,

ORCHESTRINA ECCEZIONALE DALL'A. S.

Registrazione effettuata fra i combattenti del Fronte Circuaico.

21.35:

TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

22:

Concerto sinfonico

diretto da FERNANDO PREVITALI

1. Mozart: Divertimento n. 11 in re maggiore (K. 251); a) Allegro molto, b) Minuetto, c) Andantino, d) Rondó; 2. Bartók: Divertimento: a) Allegro non troppo, b) Molto adagio, c) Allegro assat; 3. Dallapicola: Secondas rei dei « Sei cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane», per coro femminile e da camera e diclassette strumenti: a) Invensione: I balconi della rosa; b) Capriccio; Il papavero.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal Mº ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.45-11 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

11-12 (circa) (onda m. 230,2); Trasmissione dal Foro Mussolini; CONCERTO DI MUSICHE DA CAMERA eseguite dai Complessi dell'Accademia Musicale Della G.I.L.

12,30 Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:

CELEBRAZIONE DEL XXV ANNUALE DELL'ASSOCIAZIONE NAZIONALE MUTILATI E INVALIDI DI GUERRA RAPPORTO NAZIONALE TENUTO DAL CONS. NAZ. CARLO DELCROIK

TRASMISSIONE BEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.AR. - GIOFENALE

13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA. 14: Giornale radio.

14,15: UN SOLDATO VUOLE LA LICENZA
Scena di Manco Vizati
PERSONAGGI E INTERPERTI: Giovanni, Fernando Farese; Rosa, Rina Centanato;
Carletto, Nando Gazzolo; Il capitano, Silvio Rizzi; Il primo soldato, Guido
Verdiani; Il secondo soldato, Bodolfo Martini; Il terzo soldato, Luigi Grossoli; Il quarto soldato, Sandro Parisi - Voci di strilioni - Voci di un bimbo. Regia di PIETRO MASSERANO

14.45 circa)-15: Sestevio Jandoll: 1. Moetazo: Il mio cavallo; 2. Cergoll: Madonna malinconia; 3. Valente: Suonno sincero; 4. Sentis: Sevillu: 5. Savino: O' cammino d'a luna.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO

17-18,35 (circa) (onda m. 230,2); Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma;

Concerto-sinfonico

diretto dal Mº Francesco Molinari Pradelli con la collaborazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli

COI la COLIADORAZIONE GEI PIANISIA ARTURO BENEBETTI MICHELANGELI
Parte prima: 1. Mozart: Il ratio dal serragiio, introduzione dell'opera; 2. Claikowsky: Sutte, dai balletto « Schinccianoci, op. 71 b »; 3. Rocca: Due frammenti sinfonici, dall'opera « In terra di leggenda »: a) Corteo funebeb) Corsa alla preda: 4. Weber: Eurpante, introduzione dell'opera. — Parte
seconda: Bechteven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore, op. 73, per
planoforte e orchestra: a) Allegro, b) Adaglo, c) Un po' mosso – Allegro
(solitat Arturo Benedetti Michelangeil).

Nell'intervallo (17,40 circa): Notiziario.

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -19.25 - 20 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento al fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40:

Musiche da opere buffe

dirette dal Mº GIUSEPPE MORELLI

con il concorso del soprano Rina Pellegrini, del tenore Bruno Anselmi, del baritoni Mario Borriello e Pietro Sopranzi e del basso Vito De Taranto. DATIONI BARNO DORRIELLO E PIERRO SOPRANZI e del DESSO VITO DE TAMANTO.

1. Donisetti, Betty, introduzione dell'opera; 2, Pergolesi; La serva padrona:
a) Aria di Sipina, « Stizzoso, mio stizzoso », b) Duetto di Serpina e Ubaldo,
a Lo conosco a quegli occhietti»; 3. Costantini: Le nozze di Rosalba: a) Introduzione dell'opera, b) Entrata e rondo di Rosalba, c) Aria di Luciano,
d) Aria per baritono e terzetto; 4, Dorizetti: Don Pasquale; a) Ocro dei servi
b) « Com'e gentila; 5. Ricci: Orizintio e la comare, terzetto bulto, e) Pandolfetti melloo»; 6. Rossini: Il Darbere di Singliari, introduzione dell'opera.

Maestro del coro: Costantino Costantini.

21.30: Notiziario.

21.40:

MUSICHE OPERETTISTICHE

dirette dal M° Perralla 1. Ranzato: Cincilà; 2. Allegra: La fiera dell'Impruneta; 3. Brogi: Bacco in To-scana; 4. Lehat: Amor di zingaro, Introduzioni,

22.15:

ORCHESTRA

C.13: diretta dal M° SPAGGIAII

1. Di Stefano: Furligmot d'amore; 2. Stazzonelli: Passione mia; 3. Montaginii: Che tipo strano; 4. Siciliani: Set tu; 5. Savona: L'area di Noè; 6. Valci: La mia canzone; 7. Trama: La sorrentina; 8. Silvestri: Il mulno tinamorato; 9. Majlatesta: Il visconte di Castellombrone; 10. Kramer: Una carezza e un ba... 22.45-23: Giornale radio.

RIUSCIRE nel campo cinematografico o letterario (scrivendo film, novelle, romanti, commedie, articolidi varietà, ecc.) chieda informazioni alla crede

«MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (unendo francobollo risposta)







l raggi ultravioletti terapeutici del «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - sono in special modo preziosi. Da 3 a 5 minuti al giorno di «Sole d'Alta Montagna» (ortificano il corpo e lo man-tengono sano.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte vostra, alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B VIA G. A. AMADEO 42 - MILANO

(Autorizz, Prefett, N. 76991 , 1941)

Sole d'Alta Montagna



(Organizzazione SIPRA - Torino)

27 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Giornale radio

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario. 8 15. Giornale radio

8,30-11,35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

RADIO.

3.20: Musiche da film - Orchestra della canzone diretta dal M°. Angelini:

1. Bixlo-Cherubini: La mia canzone ai rento, dal film cmonimo; 2. Montagnili-Morabello: Vorri poterti dire, da «L'amante segreta»; 3. Pagano-Cherubini: Questi quattrini; da «A che servono questi quattrini; «4. D'Anzi:
Qui nel cuor, da «Teresa Venerdi»; 5. Bixlo-Cherubini: Serenatella a chi
dorme, da «Primo amore»; 6. Casiar-Di Fabio: La felicità stanotte va, da
«Barbablu»; 7. D'Anzi-Gadideri: Tu. non mi Inscierat, da «Voglio vivere

9. Leux-Liti: Brital-Morbeell: Noturno valzer, da «Luce nelle tenebre»;

10. Leux-Liti: Brital-Morbeell: Noturno (B. Di Lezzaro: Valger della
fortuna, da «E' sbarcato un marinalo ». (Trasmissione organizzata per l'IstiTVO PER L'ENCLOPEDIA DE CARDO - ROMA). 14: Giornale radio.

14: Giornale radio.
14.15: "Le prime del cinematografo", conversazione.
14.25; Canti Ledonali eseguiti da CC. Nn. del 14º E 15º Battaglioni "M" "
"La Longessa" - Banna Presidiaria della IX Zona CC. Nn. diretta dal Mº Giovanni Orsomando: I Grimoldi-Orsomando: Lerai, canzone del Raggruppamento
CC. N. N. "Galbiati"; 2. Blanc-Auro D'Alba: Preghiera del legionario prima
della battaglia; 3. Pellegrino-Auro D'Alba: Inno dei battaglioni "M" 4. Orcombado-Auro D'Alba: Saluto al Duce: 5. Pellegrino-Auro D'Alba: Cantate di legionari (fronte greco).

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi

connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier General: delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario "Notizie da casa ".

17. Segnale orario - Giornale radio

17,15-18,15: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

19,15 Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista del lavoratori dell'agricoltura.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-

l'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro. 20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

SELEZIONE DELL'OPERETTA

Frasquita di FRANZ LEHAR

ORCHESTRA e CORO dell'E.I.A.R., diretti dal Mº GALLINO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Felice Bisleri e C. di Milano).

21,30: "La zona di frontiera indo-birmana", conversazione del dottor Aldo Sestini, della Reale Società Geografica.

Fior di canzoni

 Fragna-Cherubini: La quadriglia di jamiglia; 2. Santafé-Di Roma: Autun-10; 3. Mascheroni-Mendes: Fiorin fiorello; 4. Pilippini-Nizza-Morbelli: L'uc-cellino della radio - Concorso A PERMI - 5. Augustin-Lara: Santi; 6. Go-dini-Frati: Breve romanzo; 7. Di Lazzaro-Dole: Valzer del buon umore. (Trasmissione organizzata per la Lux Film)

22.10:

Sua nipote Un atto di GIOVANNI TONELLI (Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Don Giuseppe, arciprete di X., Marlo Gallina; Gigina, sua nipote, Giulietta De Riso; Teresa, la solita perpetua, Celeste Almieri Galza; Rico, giovane possidente, Viglilo Gottardi; Fabbri, medico condotto, Giacon Alminate; Gambi, negoziante colsolato, Felice Romano; Rondini, negoziante arco, Tino Efret; Aquilina, contadina, Giorgina Andalò. Regla di GUGLIELMO MORANDI

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: Musica Varia.

dipendenti amministrazioni pubbliche para-statali, ferrotranviarie, ospitaliere, sindacali, esattoriali e da importanti società anonime privote ottengono prestiti rapidistimi estin-guibili in 60 e 120 rate mensiti.

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt, Em. 37 B - Tel. 75-723

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 . 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. 9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO AGLI ASCOLTATORI CROATI,

10,45; RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE ELEMENTARE: Disegno radiojonico di Mastro Remo, dettato da Nonno Radio

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,40 QUARTETTO « IL GIGLIO » DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIRGO DI FIRENZE;

1. Di Roma: Ponte vecchio; 2. Delfani: Umbria verde; 3. Benedetto: Resta a Napoli con me; 4. D'Anzi: Mattinata florentina; 5. Chiri: Campane florentina; 6. Perazzini: Rosa morena.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

RABIO.

1,15: CONCERTO diretto dal Mº Pietro Argento: 1. Rossini: Cenerentola, introduzione dell'opera; 2. Haendel: Largo (trascrizione Molinari); 3. Rimski Korsakof: Capriccio spagnolo, op. 34: a Alborada - Variazioni - Alborada;
b) Scena e canto gitano - Fandango asturiano; 4. Maecagni: Silpano, notturno; 5. Martucci: Trantiella, op. 44.

14. dilno; 5. Mattucci; Turanieia, op. 44.

14. dilno; 5. Mattucci; Turanieia, op. 44.

14. dilno; 6. dilno; 6. dilno; 7. diln

14,45-17 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Caterina Cornaro, regina di Cipro, rievocazione sceneggiata di Noemi Carelli,

17.35; CONCERTO del mezzosoprano Maria Marcucci - Al pianoforte: Giovanni Bonfolici: 1, Respighi: a) Bella porte di rubini, b) Invito alla danza, c) Nebbie; 2, Strauss: a) La notte. b) Il giorno dei morti, c) Serenata; 3, Ganus: Stornello,

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.40: Sestetto bolognese A Plettro: 1. Grandoni: Umbria ridente; 2. Brusso: Tristeza; 3. Malberto: Come le stelle; 4. Brahms: Danza ungherese n. 5; 5. Di Lazzaro: Pabliko alla corrida.

21: F. T. Marinetti, Accademico d'Italia: « Futurismo mondiale: Il manifesto dell'amicizia di guerra », conversazione.

21,10: ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal Mº VINCENZO MANNO

1. Vivaldi: Primo tempo, dal. «Concreto n. 1 (la stavanagariza)»; 2. Beethoven: Adagio, dalla «Sonata quas: una fantasia, op. 27, n. 2 (Chiaro dd luna)»; 3. Cialkowsky: Umoresca, op. 10, n. 2; 4. Schubert: Improvisio, n. 1, op. 9; 3. Dvorak: Mazurca, op. 55, n. 6; 6. Schumann: a) Entrata, b) Il cacciatore, dalle «Scene del besco», op. 82.

21.45: L'OMBRELLO AMMAESTRATO

Conferenza sceneggiata di Guglielmo Guasta Interpreti principali: Nina Artufio, Pippo Borgianni, Amieto Filippi, Umberto Mozzato, Ugo Pozzo, Franco Rità, Alfonso Spano e Giuseppe Valpreda.
ORCHESTRA Giretta dal W ZEME

Regia di Guido Barbarisi

22,10:

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal Mº ANGELINI

1. Schisa: Il valzer dell'altalena; 2. Celani: Todio e t'amo; 3. Marengo: Ro-salpina; 4. De Muro: Nuova rose; 5. Testa-Quattrini: Sotio il ino balcone; 6. Ceppi-Farinia: Maria; 7. Ravasini: Sotio la nese; 8. Gasti: Tu non partirai; 9. De Serra: Ritmando sotio l'ombrello; 10. De Martino: Lettera a Caterina; 11. Ala: The parlero d'amore; 12. Buzzacchi; Notte.

22.45-23: Giornale radio



7000 COPIE VENDUTE IN 3 MESI!

L'Istituto per l'Enciclopedia De Carlo avverte il pubblico che — data l'enorme affluenza di richieste — le 7000 conie dell'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

per le quill erano state stabilite condizioni speciali di abbonamento, come da procedenti avvisi diffuni per radio e pubblicati su vari giornali, al sono esaurite prima del presisto. Non sarà quindi possibile accogliere altri ordini alle condizioni suddette che a'intendono abrogate. Da oggit — e per soli

2000 ABBONAMENTI

le condizioni sono le seguenti: PREZZO PEL PREMO VOLUME: L. 150 PER CONTANTI, L. 165 a rate (prima rata L. 25, rate seguenti L. 20 mensili). Per gli altri volumi prezzo in proporzione.

NEL VOSTRO INTERESSE

affrettatori a spedire il tagliando qui in calce stampato poiche con queste 2000 copie l'edizione è essurita! Ricordate che l'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

direction du Ceiarre Maria De Vecchi di Val Cismon - Ministro di Stato di a sola opera culturale di prezzo modetto che poù vataris di accer far i, solo culluboratori di mantino permanita infinenti Ministro, Ministro, Mantini Genatori, Scientiati di cellara famo mono resilvano i Cismosto, Mantini Cismosto, Mantini Cismosto, Scientiati di cellara famo nono resilvano i Cismosto, Companita di Cismosto, de casole un grando problema: quello di fortre a tutti la possibilità di acquistare, con una spesa modestissima, un'opera di preziosa consultatione convergita con serieta la Iriphezza di vedute fin'oggi perceptite di opere molte costose. L'INNOCICLOPEDIA DE CAMBO è comporta di sel volumi in grande formato (19.X27.5) titustrali, ciascuno, da 150 davole in rotocaleo foori etato e 20 extere gerandete a colori, ofter varie centrali di illustrazioni nel tasio; vente di lusso, degna dell'opera; rilegatura in mezza pergamena. E' imminente la quobilicazione del primo volume. L'opera completta sarà quobilicazione del primo volume. L'opera completta sarà quobilicazione del primo volume. L'opera completta sarà quobilicate entro dei mani.

Q	U	R	8	T	0	Ŕ	0	T	A	G	L	ı	Λ	N	I	•	C	H	10	D	0	V	19	T	10	S	P	E	1	R	ė

Il sottoscritto chiede di acquistare il primo volume dell'Enciclopedia De pegnandosi a ritirare gli altri volumi come da programma. Invia L. 25 per	Carlo, im- r la la rata.
NOME	,
PROFESSIONE	
INDIRIZZO	SIPRA

Incollatelo su un vaglia postale di L. 25 e speditelo alla

S. A. ISTITUTO per L'ENCICOPEDIA DE CARLO - VIA XX Settembre, 58 - Roma Un' Émeiclopedia NUOVA, originale, aggiornatissima Litteratura - Sinate - Arti - Stoig - Opografia - Politica - Economia - Guerra - Raipine - Bisma - Estra - Sport

L'ISTITUTO per L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - EDITORE, ricorda ai suoi amici la più interessante novità libraria del giorno:

VITA DI AMEDEO DI SAVOIA, VICERÈ DI ETIOPIA del Quadrumyiro Be Vecchi di Val Cismon

La grande ligura dell'Eroe di Amba Alagi rievocata in un libro che commuoverà tutti gli italiani.
PRENOTATEVI subito invisado vaglia ali 15111070 per l'ENDECEPEDIA DE CARLO - Via XX Sottembre, 58 - ROMA
I VOLUNNE, I IL VOLUNE CALO CONTA 12 Li Fre

CONCORSO MUSICALE

RISULTATI DEL CONCORSO

DEL 26 MARZO 1942-XX Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:

RIGOLETTO di Verdi AIDA di Verdi MADAMA BUT-TERFLY di Puccini

TERFLY di Puccini Il primo premio di L. 1000 in Buoni dei Tesoro è stato vinto dalla signora Fongi Emma, Corso Lavagna

I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dal signor Brunetti Carlo, Valdobbiadene (Treviso) e dal dott. Morelli Riccardo, Fiumefreddo Bruzio (Cosenza).



I nomi dei vincitori dei concorso saranno pubblicati sul RABICCORRIFRE

Organizzaz, SIPRA - Torino

A PREMI

Alle ore 19,40 di oggi 28 aprile 1942 A. XX ascoltate la trasmissione delt'ultimo CONCORSO MUSICALE A PREMI organizzato per la

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

Da tutte le stazioni dell'EIAR saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPETTO-RATO GENERALE LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA, 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domiciliò un biglietto della

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 3 maggio prossimo, parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno. Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi, coloro che ne avranno identificate due verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati nua volta.



ogni impuria coa puntini nen: La pelle con i pori così puliti respira liberamente. Laracura la pelle , in profondità e non soltanto alla superficie; perciò la rende bella, fine e diafana. Lara copre la pelle di un velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.



La pelle è bella se perfettamente pulita.



ELIMINA DISTURBI

PILTED DI ERCOLUNCA l'union dispuzione controlire non dell'ESCEPTIFICI de dissima. I distribui consciplit dell'ESCEPTIFICI de dissima. I distribui consciplit dell'ESCEPTIFICI dell'Asceptione dell'Associate dell'Assoc

MAR 28 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45; Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai mi-

litari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole del-L'ORDINE SUPERIORE: Medaglione di Federico Chopin,

10.45; RADIO SCOLASTICA; TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE ELEMENTARE: Saggio di canto corale, a cura di Giannina Nicoletti Pupilli

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 MUSICA VARIA

MUSICA VARIA.
12.35; ORCHESTRA CARATERISTICA BRUGNOLI; 1. RANZATO: Spagnolesca; 2. De Curtis:
Voce 'e notte; 3. Blanco: Notturno; 4. Vemeri: Ritorna a Vienna; 5. Joselito: Amagura; 6. Savino: Cuore senza sole.
13; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIA.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: CONCERTO SINFONICO diretto dal Mº Ugo TANSINI: 1 Weber: Il franco caccia-tore, introduzione dell'opera; 2. Pedrollo: Maria di Magdala, danze; 3. Casta-gnoli: Andanie; 4. Zanelia: Sulamira, interiudio dell'atto terzo; 5. Zandonai: Giulietta e Romeo, cavalcata.

14: Giornale radio. 14: Giotthale Fadio.
14.15: Bana Bella R. Guardia di Finanza diretta dal M° Antonio D'Ella: 1. D'Ella: Rapsodia militare sialica n. 1: a) Mattino, b) Noturno, c) Scherzo, d) Tema con variazioni; 2. Dyorak: Scherzo, dalla «Sinfonia n. 5 in mi minore, cp. 95 Dal Nuovo Mondo)»; 3. Respighi: Torre di caccia.
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi

connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - " Notizie da casa "

17.15:

MUSICHE DA CAMERA

eseguite dal soprano Mascia Prèdit, dal pianista Giorgio Favaretto e dal QUARTETTO FERRO.

(Esecutori: Luigi Ferro, primo violino; Guido Mozzato, s:condo vio-lino;; Aleardo Savelli, viola; Carlo Diletti, violoncello).

Strauss a) Domani, b) Serenata, c) Sut capo mi sciogli; 2. Labroca; Quartetto n. 3: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro me non troppo; 3. Strawinsky: a) Non it scordar di me, b) It colombo, c) Pastorale.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18,10-18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,15 Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.

15,50: Cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: « Conquiste e mete dell'autarchia: La lavorazione industriale del riso e i suoi sotioprodotti», conversazione. 19,40: Concorso Musicale a Paemi (Trasmissione organizzata per la Lotteria di Tripoli 1942).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa);

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

Interludio a Citera

Leggenda ellenica in tre tempi di GERARDO JOVINELLI (Novità radiofonica)

Personaggi e interpretti: Frine, Nella Bonora; Crâteso, sofista, Giorgio Piamonti; Bâcchide, Giulletta De Riso; Melita, Oiga Ceretti; Mâclide, Donachila Gemno, Ipéride, avvocato, Stefano Sibadii; Prassitele, scultore, Franco Becci; Eufrasto, mercante, Gisconio Almirante; Trásita, filosofo, Tino Etler; Demostene, réforc, Mario Gallina; Ista, réfore, Pernando Soljeri; Filone, cinico, Pietro Tordi; Musarion, Baibara Landi; Filide, Dory Lauri; Menanto, liberto, Vigilio Gottardi; Un giocene, Glanfranco Bellini; Un altro giocane, Ruggero De Bonis; Unit Giorgio, Baibara Landi; Filide, Dory Lauri; Menanto, International Calvi. L'actone est solge in Actone pel IV secolo a. C. calla vigilia della Tesmoforie in onore di Cerere, Berla di Alverno Castri.

Regia di Alberto Casella

22.15 (circa): Orchestra della canzone diretta dal ${\rm M}^{\circ}$ Angelini. 22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: Complesso Italiano Caratteristico diretto dal Mº Prat.

GRAFOLOGI

Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTE-RESSA inviando uno scritto qualunque con L. 10 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263.2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

CESARBO: I. Veracini: a) Preludio, b) Allemanda, c) Allegro; 2. Mortari: Preludio e nondo.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

RADIO.

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Mariothi: Verdi pascoli;

2. Di Lazzaro: Rosabella; 3. Nervetti: Sole d'oftobre; 4. Redi: lo spero;

5. Barzizza: Sera; 6. D'Anzl: E' una canzone d'amore; 7. Grandino: Valzer degli ambulanti; 8. Mascheroni: Mi parla il cuore; 9. Dolani: Geno-

zer depit umountati, 6. Macculeroni, mi porte in cuote, 5. Monani. Sempresima beliazioni ai connazionali di Tunisi. 14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi. 14,23-14,45: Sestrito Jamool: 1. Marquina: España; 2. Falcomatá: Mimi; 3. Cambi: Donna María; 4. Vian: Quinto piano; 5. Ruccione: Villa triste; 6. Bonavolontà: Nutetate è luna; 7. D'Anzi: 10, tu.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale racio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

1. Pagano: Leggenda di Rossspina; 2. Giannetto: Una rosa; 3. Severin: Giacomino, il bello; 4. Norlisa: Come l'ombra; 5. Casiroli: Cosa c'era su quel prato; 6. Cherubini: Gondola d'amore; 7. Vidale: Ti sopnerò stanolie; 8. Bompiani: Lampadina blú; 9. Di Ceglie: Come ti chiami; 10. Uzzi: Quando ascoiti alla radio una canzone; 11. De Marte: Stelle di Spagna. 21.30: Notiziario

RONDE, PATTUGLIE E CAVALCATE COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal Mº STORACI

22 15.

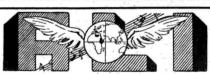
Concerto

del violinista Arrigo Serato Al pianoforte: Renato Josi

Vivaldi: Concerto: a) Allegro, b) Largo, c) Presto;
 Beethoven: Sonata
 5 in fa maggiore, op. 24: a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo
 (Allegro molto), d) Rondó (Allegro ma non troppo).

22.45-23: Giornale radio





NDUSTRIALI

LANO - Via Lecco, 16 - MILANO

Fabbrica apparecchi radiofonici

Ansaldo Lorenz Invictus

MIGLIORI DEL MERCATO & LISTINI A RICHIESTA

RENDETE BIONDI I VOSTRI CAPELLI CON LA

un prodotto vegetale, non è una tintura!

Chiedetela al Vostro Profumiere o contro assegno di L. 11 alla S. A. CHIMICAL - NAPOLI - Piazza Amedeo



Un'opera indispensabile ai radioamatori

È LA NUOVA EDIZIONE AGGIORNATA ED ACCRESCIUTA DELLA

ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

di U. TUCCI - Edita dalla ben nota Casa Ed. MARZOCCO



Raccolta completa ed aggiornatissima di tutte le voci, neologismi, notizie biografiche e statistiche riguardanti le radiocomunicazioni. Di ogni voce è data ampiae completa spiegazione.

Elegante volume in 8º di circa 600 pagine, con più di 600 illustrazioni - 1500 voci L. 25

RICHIEDETELA

subito prima che si esaurisca, inviando vaglia di L. 25, oppure domandandone spedizione contro assegno dello stesso importo a:

ISTITUTO PER LA PROPAGANDA

la riceverete subito franca di porto.

INVIATE OGGI STESSO A VOSTRA ORDINAZIONE





CHIEDERE CONDIZIONI:

VENDITE RATEALI

Soc. 66 La Dorica 99
CASELLA POSTALE 140
A N C O N A

MERCOLED **29 APRILE 1942-XX**

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.54: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei tertori occupati dalle nostre truppe Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15-10.30: Lo stesso programma dell'onda m. 230.2.

10,45: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Elementare: Trasmissione per gli alumni della Scuola Materna e della 1ª e 2º classe elementare: La leggenda dei fiori, radioscena di Maria Rosaria Berardi

11-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

13.26: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI: I. RUSCONI: Buongiorno signorina; 2. Sopran.si: Nicolino; 3. Wassil: Tango all'infinito; 4. Bompiani: Occocde; 5. Pintaidi: Voglio iornare a Napoli; 6. Corinto: Maremina; 7. Concina: Rondine di maggio; 8. Maletti: Pianto tzigano; 9. Rolandi: Conosco un cuore; 10. Giullani: Lisetta.

13,50: Cesare Giulio Viola: "Le prime del teatro di prosa a Roma", conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICA VARIA

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionièri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « I cinque minuti di Capitan Buscaggina " - Programma vario - " Notizie da casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il cucolo voleva

1,15: LA CAMERATA DEI BALLLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il cucolo voleva canture, scena di Ignazio Scurto, musiche di Mario Mellier.

2,35: Musiche da film - Orchestra diretta dal M° Zame: 1. Cucchà-Mac: Emite, da a Divieto di sosta: 2. Savagnone: Canzone della chiave d'oro, da « Pinocchio »; 3. Militello-Marchetti: Ilo trovato una villetta, da « Le signorine della villa accanto «; 4. Ferri-Soprazii: Susarna, da « Anime in tumulto»; 5. Militello-Mari: Villa da vendre, dal film omonimo; 6. Caslar-Fascetti: Vieti in riva al mar, da « Barbeblu»; 7. D'Anzi-Bracchi: Cicocita, da « Il capitano degli ussari». 17.35: MUSICHE DA E.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei ter-ritori occupati dalle nostre truppe.

8,10: Notizie dall'interno e notizie sportive. 18.15-18,25: Notiziario turistico.

19,25 Trasmissione da Siena:

CELEBRAZIONE DI SANTA CATERINA, PATRONA D'ITALIA BENEDIZIONE DELLE FORZE ARMATE

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

20.45:

PRIMAVERA, ETERNA GIOVINEZZA... Fantasia musicale diretta dal Mº Tito Petralia

Pantasia musicale diretta dal Mº Tito Peralia

1. Sinding: Primagera; 2. Grieg: Primatera; 3. Brogi: Fiorellin d'amore;

4. Bompiani: Ti saluto primarera; 5. Strause: Voci di primatera; 6. Petralia:
Primatera; 7. Petralia: Sole d'Ifalia; 8. Baselmann: Maurera; 9. Di Capua;

O sole mio; 10. Santollquido: Un'ora di sole; 11. Cimara: Chitarrate; 12.
Billi: Madrigale d'aprile; 13. Tocti: Aprile; 14. Gill: Quando di maggio; 15.
De Micheli: Festa di sole; 16. Leoncavallo: La regimetta delle rose; 17. Brusselmann: Aurora; 18. Berzizea: C'el il sole nel mio cuore; 19. Albanese;

I gillo saluta il sole; 20. Neretti: Spighe d'oro; 21. Bix'o: Come le rose; 22. De

Mattho: Fforin fiorello; 23. Rampini: Rose che parlate d'amore; 24. De Leva:

Canta il mare.

(Trasmissione organizzata per la S. A. STOCK COGNAC MEDICINAL di Trieste).

21.25: Aldo Valori: « Attualità storico-politiche », conversazione.

TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ALBANIA

" Alessio; quella di ieri e quella di oggi ", conversazione illustrata da canzoni popolari albanesi.

22: "I nuovi dischi ", conversazione.

22.15:

ORCHESTRA CLASSICA diretta dal Mº VINCENZO MANNO

Scarlatti: Narciso, introduzione dell'opera; 2. Dvorak: Alla montagna sacra;
 Beethoven: Rondó a capriccio; o. Alabeef: L'usignolo;
 Albeniz: Cadiz;
 Rode: Capriccio n. 3; 7. Bachmaninof: Serenata, op. 3. n. 58.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal Mº ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

8.15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'ORDINE MEDIO E SUPERIORE: Concerto di musiche verdiane,

12,40 Orchestrina Tipica Angelo De Angelis: 1. Boratti: Ritornerò da te;
2. Culotta: Canzone a Pusilleco; 3. Di Lazzaro: Piccola santa; 4. Savino-Sopranzi: Piso pisello; 5. Filippini: Cuore a passeggio.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANED

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15. MUSICA OPERETTISTICA

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25-14,45: CONCERTO del violinista Rémy Principe _ Al pianoforte: Gina Schelini: 1. Norrio: Poema; 2. Principe: a) Canzonetta, b) Studio - Ca-

4.45-20 Per onda m. 230,2; lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno,

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.35:

L'AUDITORIO SOTTO LE PALME CANZONI E CORI REGISTRATI

CON LE TRUPPE OPERANTI IN AFRICA SETTENTRIONALE

20.50:

Il pozzo dei miracoli

Tre atti di BRUNO CORRA è GIUSEPPE ACHILLE

PEESONAGE I INTERPERTI: Siefano Klapka, Guildo de Monticelli, Margit Tolnay, Celeste, Marchesini: Tybor Tolnay, suo marito, Silvio Razzi, Avvocato Huzzar, Rololifo Martini, Mar Ebel, Pernando Parese; S. E. Filippo Faraca, suo di Margit. Guido Verdiani: Cecilia Farkas, zia di Margit, Ada Cristina Aliminte; Hollosy, banchiere, Luigi Grossoli; Anna Hollosy, sua moglie, Mira Mordegila Mari, Baronessa Mandi, Andreina Carli; Commissario Kovessi, Mario Luciani; Daniele, cemeriere di Margit Tolnay, Sandro Farisi; Caferina, cameriera, Nella Marcacci, Franz, cuoco, Walter Tincani.

A Budapeat - Oggi

Regla di PIETEO MASSERANO

22.30 (circa):

ORCHESTRA

diretta dal Mo Spaggiari

1. De Laurentis: Pappagalli; 2. Filogamo: Amo tante cose; 3. Sopranzi: Piccola reginella: 4. Brigada: Ritmo e felicità: 5. Sifonia: Con le stelle e con la luna, 22.45-23: Giornale radio.

ODIBOSCO

Confidenze dell'illusionista ROMANOFF



Confidenze dell'illusionista ROMAN OFF

Suppiscont giucchi presidigitatori per Sala e
Teutro, tutti spregali in modo che da chiunque, con
un po' di butona volonista, si possono bene eseguire
sia la pubblico che tra gli amich. Troverete quello di
levar la camicla ad uno spetiatore servar appellaro.
Fazzoletto contrassegnato, tagliato, lacerato c., raccio contrassegnato, tagliato, lacerato c., raccio contrassegnato, tagliato, lacerato c., raccio contrassegnato, colo contrassegnato, con contracello contrassegnato, capitato este motale e raccomodato. - Bacchetta divinatoria notiche
do altri espreti giucchi di falca, chimica, carte, ecotra, cut: Capelli deltrizzati (semazion ale). - Lacetura divov cenza fueco. - Far papiriza la testa a
tracerana augusta del Sorvani d'Italia e premiati - Pagine 200 con númerose illustrapriegalive. Précop L, il frame di posta procommodata ovinque Ordini con vaglia alla
A richiesta apodiscesi gratis catalogo Libri Curiosi



FRANCOBOLLI ASIA - OCEANIA (Il teatro della vittoriosa guerra giapponese) * Assortimenti a L. 5 - 10 - 25 - 50. * Chiederci listino gratis contenente numerose interessanti offerte.

LISTINO OCCASIONI, PACCHETTI, FRANCOBOLLI A PESO, SERIE E NOVITA', GRATIS A RICHIESTA Acquistiamo collezioni preferibilmente importan ANONIMA FRANCOBOLLI - Via Carlo Poma, 48/R - MILANO







PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7 alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell' 11-5-1940-XVIII

CALVIZIE VINTA



... col ringraziarvi d'avermi fatto rina-scere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo,

PERFIDO MATTEO di GIUSEPPE - TURI (Prov. Bari) Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alo-pecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al

Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9

(Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

È IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE 15 CLE L'ALLE

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

IL FASCICOLO DI APRILE PORTA LA PRIMAVERA DELLA MODA NEI MOLTI E VARI MODELLI DI ABITI, DI CAPPELLI, DI PARTICOLARI

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 180 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50 Per i versamenti serviteVi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDITRICE EMSA * VIA ROMA 268 * TORINO

presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro

30 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15-12: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.25:

IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI 1. Marengo: Carouana bianca; 2. Rampoldi: La sedia a dondolo; 3. Sperino: E' la felicità; 4. Di Rocca; Amore azzurro; 5. Consiglio: Celebre quartetio; 6. Celani: Vorrei partir con te; 7. Martinelli: Se la radio non ci fosse; 8. Benedetto-Sordi: Ritorna a Capri; 9. Rolando: Dillo tu, Rosina; 10. Ramponi: Chiudi gli. occhi; 11. Ralmondo: Prima stella; 12. Retzo: Triste domenica. (Trasmissione organizzata

per conto delle Messaggerie Musicali di Milano).

14: Giornale radio.

TRASMISSIONE SCAMBIO DALLA GERMANIA

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Gabriele Gabbrielli; "Proiettili umani" - Programma vario - " Notizie da casa ".

17; Segnale orario - Giornale radio.

17,10: Trasmissione dal Teatro Reale di Roma: ATTO PRIMO

Ero, lo sposo caduto dal cielo

Opera comica di MILAN BEGOVIC Musica di JACOV GOTOVAC

Pensonaggi e interpretir Marco, ricco contadino, Josip Krizaj; Doma, sua se-conda moglie, Marianna Radev; Guilia, figlia di Marco, Nada Toneic; Micia, « Ero », Josip Gostic; Sima, mugnaio, Milan Pichler; Un pastorello, Nada Cruslin; Un garzone, Milan Sepec.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Jacov Gotovac Maestro del coro: Gjuro Vaic

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari

18,10: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18,15-18,25: "Santa Caterina da Siena ", conversazione del Padre Innocenzo Taurisano

19,30 Conversazione artigiana.

COUVERSANDORE ATOGRAMA
19.46: The AMBOSIANO: 1. Malatesta: Mattinata; 2. Sivori: Romanza; 3. Fielitz:
Danza spagnola; 4. Guarino: a) Quiete, b) Romansea; 5. Verde: Tango.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491.8 - 569.2 (l'enda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Concerto

DELL'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA diretta dal Mo Alberto Semprini

col concorso del pianista Mario Salerno
col concorso del pianista Mario Salerno
1. Di Ceglie: Quando suona il disco, ritmo allegro; 2. Woimer: Rimani,
ritmo lento; 3. Liszt: Sogno d'amore; 4. Melodie al pianoforte; 5. Semprini:
Trotta, trotta, vecchia cantilena popolare; 6. De Dios: Caminito; 7. Cini:
Una romantica avventura, fantasia per voce, pianoforte e orchestra; 8.
solo di pianoforte; 9 Semprini: Sinfonieta, per pianoforte e orchestra;
10. Schultze: Lili Marleen.

(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino),

21,45: « Imporre il combattimento nel cielo », conversazione del gen. di brigata aerea Amedeo Mecozzi

21.55:

Concerto

diretto dal Mº EDOARDO DELLE VEDOVE

1. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21. a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto (Allegro molto e vivace), d) Adagio - Allegro molto e vivace), d) Adagio - Allegro molto e vivace), d) Fanza!: Largo, per archi, corni e organo; 3 Debussy: In battello, dalla « Piccola suite »; 4. Rossini: L'italiana in Algeri, introduzione dell'opera.

22,45 (circa): Giornale radio.
23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,45-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

8,15: Giornale radio

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE BEDICATA ALLE SCUOLE BELL'OR-Dine Medio: Moschettieri a noi! - Anno 2º - N. 11: a) « Santa Caterina da Siena, Patrona d'Italia », conversazione di Piero Bargellini; b) « Santa Caterina da Siena », radioscena di Oreste Gasperini; c) Il Cronista di Picchetto risponde...

11-12: Trasmissione dalla Basilica di S. Marco di Venezia:

CELEBRAZIONE DI MATRIMONI DI GITERRA

Concerto del pianista Janos Sziranyi; 1. Paganini; Capricolo in la mi-nore (trascrizione Liszt); 2. Dohnanyi: Rapsodia in fa diesis minore; 3. Bartok; Allegro barbaro. (Concerto scambio con. la Magyar Teleponhirmomone is Radno).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL RACINO DEL MEDITERRANEO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

IABIO.

J. S. COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal Mº STORACI: I. Storaci: Asse Roma-Berlino; Z. Lakome: 'La Ferie: a | Los toros, b) Serenata, c) Zarzuela; 3. Satta: Marcia del 44º Reggimento, 4. Sancono: Pantasia orientale; S. Salerno: Inno del 4º Reggimento Carristi; 6. Spindler: La cavalcata degli usser; 7. Accomsi: Passa il 399º B.T. M. 13,45: MELODIE DA CAMERA DELL'OTTOCENTO.

13.43: MERODE DA CAMERA DELL'UTIOCENTO.
14. Giornale radio.
14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14.25-14,45: Traamissione dal Collegio Maschile della G.I.L.E. di Roma dedicata alla Giovento Italiana del Littorio all'Esterio.

14,45-17,15 Per onda m, 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,15 (onda m. 230,2): La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: Sillabario di poesia di Alberto Casella.

17.35 (onda m. 230,2): Concerto del fiautista O. Nussio - Al pianoforte: M. Chest. 18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18 10. Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Reale di Roma: ATTO SECONDO E TERZO DI

Ero, lo sposo caduto dal cielo Opera comica di MILAN BEGOVIC

Musica di JACOV GOTOVAC

(Personaggi e interpreti: vedi Primo Programma)

Nell'intervallo (ore 19 circa): Notiziario. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20 40: Musica Sinfonica.

20.55 (circa): Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna: ATTO SECONDO, TERZO E QUARTO DI

Adriana Lecouvreur

Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi e interpreti: Maurizio, conte di Sassonia, Gustavo Gallo; Il prin-PERSONAGGI E INTEPERTI: Maurisio, conte di Sassonia, Guistro Gallo; il principe di Boulilon, Corrado Zambelli; L'abate di Chazeuli, Adelio Zagonaria, Michonnet, Airo Poli; Quinault, Aristide Baraschi; Poisson, Artemio Giunta; Maggiordomo, Gilberto Fogit; Adriana Lecolurerur, Maria Canligha; La grincipessa di Boulilon, Nini Giani; Madamigella Jourenot, Mafalda Chiorboli; Madamigella Baupevulle, Olga Franchi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Franco Capuana Maestro del coro: Ferruccio Milani

Negli intervalli: 1. (21.30 circa): "Un precursore: Umberto Cagni", conversazione di Italo Sulliotti; 2. (22,15 circa); « Carattere e vicende del dominio britannico in India », conversazione di V. Vacca, della Reale Società Geografica

Dopo l'opera (23,10 circa): Giornale radio.

IMPIEGATI e SALARIATI statali, comunali, provinciali, parastatali, ospodalieri, ferrotranvieri, dipendenti esattoriali, sindacali e società anonime private. ** Prestiti con cessione quinto stipendio estinguibili in 5-10 anni. Anticipi immediati. Le migliori condizioni. ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 16-265

L'Istituto che merita la Vostra fiducia
Aderente alla Corporazione Fascista del Credito e Assicurazione

1° MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario. 8.15: Giornale radio

8,30-9; Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE ELEMENTARE: Presentazione di Maggio, radioscena di Giuseppe Mangione.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20; ORCHESTER CLASSICA diretta dal Mª VINCENZO MANNO: 1. Chopin: a) Valzer, op. 34, n. 2, b) Valzer, op. 64, n. 2, c) S'udio, op. 25, n. 6, d) Studio, op. 25, n. 9; 2. Schubert: Improviseo, n. 2, op. 90; 3. Glazumor Orientale.

43,50: Enzo Ferrieri: « Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione. 14: Giornale radio

14 15. Oncusstan Cerna diretta dal Mº Bazzizza: 1. De Vita: Dopo la tempesta; 2. Cambli: Una piccola rosa; 3. Di Roma: Al viale dei Colli; 4. D'Anzi: Ogni mattina; 5. Concina: Con la bella in calessino; 6. Frustaci: Non è vero; 7. Bomplani: Le ragazze di Verona; 8. Gheri: Dimmi; 9 De Martino: Bella figlia dell'amore

14.45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi alla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « I cinque minuti di Capitan Buscaggina » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15; LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio: « La scatola delle strane domande ».

17.35: " QUARTO D'ORA NIZZARDO ". .

17.50: MUSICA VARIA.

18; Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-

tori occupati dalle nostre truppe.

18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana

19.25; TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R.

in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245.5 - 420.8 - 491.8 - 569.2 (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: "Funzioni dei vari tipi di nave", conversazione dell'amm. Giuseppe Fioravanzo

20.55: Stagione sinfonica dell'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto da GINO MARINUZZI

Parie prima: 1. R. Bossi; Ricreazioni di antiche musiche italiane: a) « La canzon de il uccelli », da Francesco da Milano (1635, b) « Aria fimminga », a di gnobe del secolo XVII. c) » Fughetta », di G. F. Pollaroli (1635); 2. Beetti de la considera de la

Nell'intervallo (21,35 circa): Dizione dantesca di Mario Pelosini. 22 45. Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal Mº ZEME

Sarliamo un poco tra noi

è il titolo di una rubrica dell'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO. la quale permette ai le tori d'intrattenersi con la redazione del settimanale, stabilendo di conseguenza una vera e propria collaborazione del pubblico al quale è dato modo di esprimere le sue preferenze e i suoi gusti. Il periodico riesce così meglio aderento alla vita e sempre attuale.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-11,35. Per onda m. 230,2; lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

12,40 TRIO AMBROSIANO: 1. Exaudet: Danza campestre; 2. Brahms: Valzer; 3. Cappelletti: Momento tirico; 4. Ranzato: Celebre serenata; 5. Martucci: Allegro.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

Andrea Comment of the Comment of the

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.40: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

La cena delle beffe

Poema drammatico in quattro atti di Sem Benelli

Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi e interperent: Giannetto Malaspini, Renato Gigli; Neri Chiaramaniesi, Benvenuto Franci: Gabriello Chiaramaniesi, Paole Caroli: Il Tornaquinic, Giannetto Zini; Il Calandra, Rafiacle Aulicino; Fazio, Pietro Guelli; Il Trinca, Gaetano Fanelli; Il doctore, Enrico Molinari; Lapo, Dante Massina; Il cantore, Paolo Caroli; Ginevra, Iva Pacetti; Lisabetia, Emma Tegani; Laldomine, Fedora Solveni; Fianmetta, Marietta Lamoitier; Cinfia, Bana Maggi.

Maestro concertatore e diretto d'orchestra: GIUSEPPE DEL CAMPO Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1. (21 circa): Le cronache del libro: Giuseppe Fanciulli: "Libri per ragazzi"; 2. (21,35 circa); "La vita teatrale", conversazione di Mario Corsi; 3. (22,20 circa): Notiziario. Dopo l'opera (23 circa); Giornale radio.

Offerta straordinaria di concimi per orti di guerra



Concimi speciali concentrati di alto potere nu-tritivo da dare durante lo sviluppo delle piante e da somministrare durante le sarchiature

Sacchetto N. I - Contenente il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbon-dante concimazione per un orto di circa mq. 25 per . circa mq. 25 per.

Sacchetto N. 2 - Contenente il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 100 per

IN OGNI SPEDIZIONE È UNITO UN FOGLIO CON L'ISTRUZIONE PER L'USO Sacchetti posti senz'altre spese al domicilio del compratore (per spedizioni contro assegno, aumento di L. 3 per le maggiori spese)

Vagita a: AGRO-CHIMICA - CASTELVECCANA (Varese)

LA PIÙ ECONOMICA DEL MONDO

è la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciasette life, poiché una scatola di puntine comuni per duccento este life, poiché una scatola di puntine comuni per duccento costa solo L. 7,50 e serve per estecento auditioni. Elimina in noia del ricambio. E delleticos, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a molla. Suono regolabile sul fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.

Nel principali negozi o direttamente servendovi del C/C postale I/281 o qualsiasi altro mezzo, anche franco-bolil. Aggliengere 0,29 porto 0,48 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60. R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

Imparate a disegnar

Molte persone che posseggono disposizioni per il DISEGNO non sono in grado, pesse volte, di trar profitto da questo loro doti preziose. Tra le molte cause che vietano di seguire lo studio del disegno e di godere dei sicuri vantaggi che tale studio procura



impossibilità di seguire in ore diurne istituti artistici, gli impegni profes-

sionali e via dicendo. Il METODO A. B. C. ha risolto, in senso veramente nuovo e pratico, tutti questi problemi che assillano coloro i quali sono costretti ad abbandonare quello che è un loro ideale una loró speranza, una loro possibilità. Il METODO A. B. C. è, pertanto, una

in moltissimi campi delle moderne attività, alcune appaiono particolarmente importanti, come ad esempio. il luogo di residenza privo di Scuole d'Arte e di artisti professionisti, la

guida efficace, un compagno fedele per quanti intendono imparare il disegno e valorizzare le proprie disposizioni artistiche senza trascurare le quotidiane occupazioni, senza uscire di casa e senza impegni di orario, I CORSI A. B. C. PER CORRISPONDENZA possono essere seguiti in qualsiasi luogo, da persone di qualsiasi età, ceto, professione o mestiere

Richiedere l'ALBUM-PROGRAMMA GRATUITO dei Corsi A. B. C. di disegno alla

CASA EDITRICE A. B. C. Ufficio R. 179, Via Ludovica 17-19





REGOLA PERFETTAMENTE /TOMACO ED INTE/TINO





Manifestazione organizzata ner conto delle



per la presentazione del nuovo VAV2, energetico, integrante dell'alimentazione: VAV2

ASCOLTATE Sabato 2 Maggio 1942-XX, alle ore 13,20, la trasmissione del QUINTO CONCERTO

> Le sapete ces'è il "VAV"? Del buon viver è la chiav! È un velluto che discende al cor soav Giù dall'Aci fin sul Piav Si dà ai bimbi se son brav... E lo bevvero perfino i sette Sav...



G. B. PEZZIOL S. A. CASA FONDATA NEL 1840 PADOVA

(Organizzazione SIPRA Torino)









2 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8 15. Giornale radio

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai mili-

tari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole del-L'ORDINE SUPERIORE - Secondo corso: Concerto di musiche spagnole e scandinave.

10,45; RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE ELEMENTARE: Esercitazione di canto corale, a cura di Giannina Nicoletti Punilli

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: « Notizie da casa ..

12,20 MUSICA VARIA.
12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12.45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABO-

RAZIONE CON I FASCI FEMMINILL.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI ORCHESTRA diretta dal Mº PETRALIA

 Costa: Luna nova; 2. Rampoldi; C'è una chiesetta; 3. Mascagni; M'ama, non m'ama; 4. Corinto: Chitarra e mandolino; 5. De Ourtis: Ti voglio tanto bene; 6. Rulli: Il jox della nostalgia; 7. Frustaci: Forse ti chiami Nini; 8. Tosti: Ideale; 9. Di Lazzaro: Valer della fisarmonica; 10. Segurini: Perché sogno di te. (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZIOL di Padova).

14: Giornale radio

14.15: TRASMISSIONE DA TOKIO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - "Notizie da casa ".

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL

LITTORIO 17: Giornale radio

17.10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA.

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI. Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « Svi-

luppi della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti ", conversazione del dottor Riccardo Moretti.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40: Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele di Torino:

Peer Gynt

Opera in tre atti (libera riduzione da Ibsen) Parole e musica di WERNER EGK Versione ritmica dal tedesco di RINALDO KÜFFERLE

PERSONADOI E CEPTURE DE L'ANTIGO DE L'ARCANONADOI E CEPTURE DE L'ARCANONADOI E CEPTURE DE L'ARCANONADOI E CEPTURE DE L'ARCANONADOI E CARONA ANON MACCONELLE MADA, CHIEDEN ENSE Il vecchio, Piero Menesculdi; La rossa, Emilica Vera; Tre merconti, Giuseppe Melioli, Pierluigi Latinucci, Eraldo Cora; Il presidente, Luciano Donaggio, Tre uccelli neri, Anna Marcangeli, Graziella Valle Gazzera, Renza Ferrari; Uno sonosciulo, Luciano Donaggio.

Maestro concertatore e direttore d'orohestra: Franco GHIONE Maestro del coro: Roberto Benaglio

Negli intervalli: 1. (21,00 circa): «Giappone eroico in fiore », conversazione di Toddi; 2. (22,55 circa): Giornale radio.

DECENNALI e QUINQUENNALI . CON ANTICIPI SENZA INTERESSI anche a parastatali. Enti locali e Sindacali. Servizi Pubblici e grandi Azlende private. Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 394 - Tel. 27-326

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

Sesterro Jandoli: 1. Perrera: Brilla una stella în cielo; 2. Bonavolontà: La gente dice; 3. Sopranzi: 'O core chiagne; 4. D'Anzi: Mattinata forentina; 5. Pressanz: Paese d'ammore; 6. Corinto: Chitarra e mandolino.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.J.A.R. - GIORNALE

RADIO.

3,15: CONCEPTO del SOPTANO GABRIELLA BUSALA SALVATI - Al pianoforte: CESARINA BUONDERRA: 1. Climaria: Mattinata; 2. Parpagliolo-Salviucci: Tre canti
d'amore giapponesi: a) Delusione, b) La partenza, c) Il colloquio; 3. Alfano: Non nascondere il segreto; 4. Wolf Ferrati: Rispetto; 5. Tocchi:
Stornello, dai «Canti di strapaese»; 6. Gianoglio: a) Il pergolato di glictin, b) Le monachine.

13,40: Concerno (sell'appista: LAURA GIRARDI CACCIAPUTTI: 1. Bach: Bourrée,
dalla «Sulte in do maggiore»; 2. Paradisi: Toccata; 3. Caleotti: Fantasia per arga.

tasia per arpa.

14 casta per arpaio.
15 consultata per arpaio.
16 carrettiere romano; 4. Cloffi: Sole d'autunno; 5. Oneglio: La ràgazza tiroles; 6. Di Ciacono: Serenata veneziana; 7. Duc: Dop la vendemaria.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

Onda metri 230,2 ('londa m. 221,1 trasmette 1 « notiziari per restero »)
20,40; Musiche Ba Fina e norize Cinemarogariche: 1. D'Anzi-Manilo: Vogito
vivere così, dai film omonimo; 2. Militello-Mari; Accanto a te, da « Vilia
vendere ; 3. Feri! Fra le mie braccia, da « famine in turmito»; 4. Innocenzi.
Gramantieri-Rivi: Turbamento, dai film omonimo; 5. Simeon Suce biomoomonimo; 7. Semprini-Marchest: Ti vorrei dire, da « La secucia dei timidi »;
8. Pagano-Cherubini: Questi quattrini, da « A che servono questi quattrini »;
9. Derewitsky-Marchell: Tarantella novocendo, da « La bocca sulla strada»;
10. Di Fabio: Sei per me l'armonia, da « La pantera nera »; 11. MarlettaD'Ellena-Sordi: Canta li ruscello, da « La sella di Rio»; 12. D'Anzi: Primo
bacto, da « Il primo bacto»; 13. Militello-Palermo: Tenerezsa, da « VertiLivia, diumelo, ti., da « Confessione da « Sancta Maria »; 15. Fortini-Pecchi:
Livia, diumelo, ti., da « Confessione Luna, dimmelo tu, da « Confessione »

21.35

Il pian del silenzio

Radiodramma in due tempi di GLAUCO PELLEGRINI

PERSONAGI E INTERPENT: Iderio Pig. (NOVIE)
PERSONAGI E INTERPENT: Iderio Pig. (NOVIE)
PERSONAGI E INTERPENT: Iderio Pig. (NOVIE)
PITOR. RODOITO Martini; Armando Tinii, Filippo Riva, i ladri, Persando Farese, Guido Verdiani; Assunta Longhi, l'attiree, Celeste Marchesini; Terada Amai, una madre, Rina Centanaro; Maria Prati, la signorina; Misa Mordeglia Mari; Il portiere dell'albergo, Sandro Parisi; Antonio, Luigi Grossoli.

Regia di Enzo FERRIERI.

22 (nimes)

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

Benedetto: Se la mia voce; 2. Kramer: Il pesce e l'uccellino; 3. Chiri: Biancamaria; 4. Ferrari: Grazielia; 5. Savino: Quando ti sesgili bimba; 6. Abriani: Signorina Ticchetti; 7. Ruccione: 71 comprero l'armonica; 8. Di Lazzaro: Ai tempi della Valenza; 9. Trama: Melodia di sole; 10. Bompiani: Serafina, Dada che...; 11. Bislo: Come Mimi.

22,45-23: Giornale radio.

IL FASCICOLO DOPPIO del 1º maggio di Quindicinale di commedie di grande successo, diretto da LUCIO RIDENTI

pubblica integralmente e per la prima volta în Europa, una delle opere più belle e significative dell' Accademico d' Irlanda EUGENIO O'NEILL

Versione italiana di ALESSANDRA SCALERO

Rappresentata dalla Compagnia del Teatro delle Arti di Roma, diretto da ANTON GIBLIO BRAGAGLIA

inoltre: ROSSO MALPELO (Poil de Carotte) Commedia in un atto di JULES RENARD - Versione Italiana di GIOVANNI MARCELLINI

Il fascicolo doppio costa 5 lire * Prenotatelo presso la nostra Amministrazione in corso Valdocco, n. 2 - Torino

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648 Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

lirica

« ERO. LO SPOSO CADUTO DAL CIELO» DI GOTOVAC - « PEER GYNT» DI WERNER EGK «LA CENA DELLE BEFFE» DI U GIORDANO

La commedia musicale che il Gotovac, illustre musicista e compositore dalmata, ha rivestito della sua musica e che si trasmetterà dal « Teatro Reale dell'Opera » di Roma, ci racconta la storia di due giovani, Giula e Micia, che dopo una serie dei più svariati incidenti realizzano il loro dolce sogno d'amore. Micia è ricco, ma si finge povero e vagabondo perchè vuol stabilire se può essere amato per se stesso e non per la sua ricchezza. Donde sia piovuto, nessuno lo sa. Un bel giorno le ragazze. fra le quali è la bella Giula, che erano intente a sgranare pannocchie sull'aia, lo avevano visto scivolare improvvisamente da un alto covone di fieno. Sicchè gli fu affibbiato subito il nomignolo di Ero (il nome che egli si era dato), lo sposo caduto dal cielo. Attorno ai due personaggi principali, l'eroe e l'eroina della commedia, si muovono varie altre figure, vive e graziosissime, che hanno una parte non del tutto secondaria nello svolgimento della vicenda; il vecchio Marco, il papà di Giula; la bisbetica e superstiziosa Doma, la matrigna; il molinaio Sima, ecc. E tutto intorno la felice dipintura musicale dell'ambiente rusticano in cui si stagliano leggiadramente i personaggi della commedia L'opera concertata e diretta dall'Autore sarà interpretata da Nada Cruslin, Josip Gostic, Josip Krizaj, Milan Pichler, Marianna Radev, Milan Sepec, Nada

Il Peer Gynt, opera in tre atti, parole musica di Werner Egk (libera riduzione da Isben) viene trasmesso dal Teatro Vittorio Emanuele di Torino, sabato 2 maggio. E' la prima rappresentazione in Italia. Werner Egk, l'autore della mustca e del libretto, è uno dei giovani musicisti tedeschi il quale ha già svolto però una varia ed intensa attività. Fu direttore per qualche anno dell'Opera di Stato a Berlino. Fautore fervido e convinto della musica moderna esercita una forte influenza sugli sviluppi odierni dell'arte musicale tedesca. La trama del Peer Gunt è nota: la storia dell'eroe è un po' la storia di Ibsen. Peer è un essere che, come tutti i personaggi ibseniani, vive a metà nei suoi sogni. Ha la sua ereditarietà: un padre alcoolizzato ed una madre faticona; è bugiardo, donnaiolo, fannullone. I suoi sogni sono le favole che gli ha raccontato, bambino, la vecchia Aase e da quelle storie di belve fantastiche, principi, coboldi scaturiscono le avventure straordinarie dell'eroe. Essendo l'autore un moralista bisogna vedere dietro ogni figura il simbolo. Il conte Prozor, commentando il lavoro, ha detto: « E' un capolavoro e può essere compreso ed amato soltanto dai giovani, i veri giovani ». L'opera, concertata e diretta dal Mº Franco Ghione, avrà ad interpreti principali: Cloe Elmo, Anna Marcangeli, Giuseppe Nessi, Graziella Valle Gazzera e Antenore

Venerdì 1º maggio verrà trasmessa dal Teatro " Carlo Felice " di Geneva La Cena delle beffe di Umberto Giordano, Diretta dal Mº Giuseppe Del Campo avrà per interpreti principali Benvenuto Pranci Renato Gigli e Iva Pacetti

la radio nel mondo

A nche la famosa Colomba, di Prospero Mérimée, è stata radioridotta da Giorgio Hoffmann, Colomba è una delle più affascinanti e più pittoresche opere di Mérimée; in essa è tutta la Corsica con i suoi paesaggi, i suoi costumi patriarcali, il senso protondo dell'onore. Il personaggio di Colomba, di una asprezza selvaggia si oppone continuamente al carattere di suo fratello, a cui il lungo soggiorno nel continente ha addolcito i costumi, e l'angoscia cresce di attimo in attimo quando si sente che tutte le forze della tradizione si collegano per costringere il giovinotto ad un atto che la sua coscienza riprova. In nessun momento, certamente Mérimée ha fatto l'apologia della vendetta, ma essa incombe su tutto il dramma come una jatalità inesorabile. Il radioriduttore si è storzato di essere il più possibile aderente e jedele al testo del poeta.

A vete mai sentito parlare dei « monaci murati »
di Linga nel Tibet? La Radio li ha fatti rivivere prendendo lo spunto dalla descrizione dell'esploratore svedese Sven Hedin. Un nomo povero, senza nome, sconosciuto, era arrivato a Linga ed aveva espresso il desiderio di finire i suoi giorni in una spelonca vuota, di vivere per sempre nelle tenebre. I monaci di Linga lo avevano seguito in profondo silenzio, solenni come ad un funerale, verso quella tomba aperta per lui in una caverna, la cui porta doveva essere richiusa alle sue spalle per tutta la sua vita. « Certo - commenta Sven Hedin - ci vuol minor forza d'animo a colui che gioca la sua vita in un attimo a quell'uomo sconosciuto che si fa seppellire ancora vivo per trenta o quarant'anni »

alladolid era nel Medioevo una delle più belle città spagnole, ricca di palazzi e ville sontuose: se ne contavano oltre quattrocento, ma quasi tutte in leano e dipinte ad imitazione dei mattoni, che furono tutte distrutte dall'incendio memorabile del 1561. Filippo II la fece riedificare tale e quale. La Radio ha diffuso dalla Casa di Cervantes, sepolta tra i fiori, una interessante rievocazione della vita del poeta a Valladolid. Cervantes vi arrivò il 24 gennaio 1603; era appena uscito dal carcere di Siviglia dietro la mallevadoria di Bernabé de Pedroso. Il poeta aveva cinquantasette anni ed era accompagnato da sua sorella Andrea, vedova del forentino Ambrosio Sante, e da sua figlia Costanza, che insinuava di non essere figlia di Cervantes, ma di un certo Nicola di Ovando, di cui non si conosce l'esistenza, L'altra fiolia Isabella era nata daoli amori di Cervantes con Anna Franca. Quando il poeta arrivò a Valladolid si stavano finendo di costruire cinque case e in una di esse andò appunto ad abitare.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: BERSIA (N. R.A. S. L.A. S

— Fram. serale, fisz., di musica leggera e da billo: ore 20,15-22:
staz. di Alpen, Vistola, Belgraje (m. 437.3), Lusemburg (m. 1293)

DOMENTICA — 19,30: Müller-Prey: Lo specchico della principesso, balletto - 19,45: Echi sportivi - 20: Notiziario — 20,10 (ca): Varietà musicale: Musica per te - 20,15 (Deutschl.); Brahms: La bella Magelona (prima parte) - 21 (Deutschl.); Radioconcerto - 22: Notiziario — 2,10 (ca): Varietà musicale.

LUNED? — 19,15: Musica caratteristica e leggera - 10,10 (ca): Varietà musicale.

LUNED? — 19,16: Aussica caratteristica e leggera - 20,15 (Deutschl.); Brahms: La bella Magelona (seconda parte) - 21 (Deutschl.); Radiocorbestra e corti: Composizioni di Sibelius — 22: Notiziario - 22,10 (ca): Varietà musicale: Rifmi glati, MARTED!? - 20,15 (Deutschl.); Radiocorbestra e corti: Composizioni di Sibelius — 22: Notiziario - 2,10 (ca): Varietà musicale: Melodice moamieroli - 20,20: Melodice doperette di film — 21: Musica caratteristica viennese da film - 21: Musica caratteristica viennese - 22: Notiziario - 22,10: Varietà musicale: Caleidoscopio musicale.

MERCOLEDET: - 19,10 (ca): Radioconcerto - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.); Lehar: Federica, operetta in tre atti, diretta dall'autore - 20,29: Varietà musicale: Sul finire del giorno - 21: Radiocorte musicale: Sul finire del giorno - 21: Radiocorte del 22: Notiziario - 2,10 (ca): Varietà musicale: Sul finire del giorno - 21: Radiocorte del giorno di fuochi d'accompamento - 22: Melodice e ritmi - 24: Notiziario - 9,10 (ca): Concerto notiurno.

GIOVED! - 19,30: Musica dal film: Il battes:mo del

turno.

GIOVEDI - 19,30: Musica dal film: Il buttes:mo del fuoco - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 28,15 (ca); Kurt Strom: La musica, cantata romantica su versi di Eichendorff - 20,15 (Deutschl.); Varietà musicale: Contrasti musicali: 21: Wagner: Lohengrin, pora (terzo atto) - 22: Notiziario - 22,16: Ritni del Sud - 23: Serenate: Prima di metanosia e delci? - 1: Varietà musicale: Stanotte sia-cosa se delci? - 1: Varietà musicale: Stanotte siamo allegri! VENERDI' -

mo allegri!

VENERDI - 19,15: Radioconcerto - 19,45: Lettura 20: Notiziario - 20,15 (ca) (Deutschl.): Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Praga - 20,20: Varietà musicale: Tutti all'ascolto! - 21: Radiocchestra. coro e solisti - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: Primapera - 22: Notiziario - 22,10 (ca): Musica ritmitca - 24: Notiziario - 20,10 (ca): Musica ritmitca politica - 29: Notiziario - 20,15 (boursch notturno. SABATO - 19,30: Melodie del Sud - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,10 (boutschl.): Varietà musicale: Attenzione: Attenzione: 20,22: Notiziario - 22,20: Varietà musicale: Sogni di primarera - 23: Radiorchestre, coro e solisti - 24: Notiziario - 0,10 (ca): Varietà musicale: Musica e allegria.

GIAPPONE
Tokia JL62 - 9505 kC/s - m 31,56. — JZ1 - 9505 kC/s - m 31,46
Trasmissione giornalizini z 13,00: Notiziario in inglese,
conversazione, musica - 22,00: Notiziario in tectoseo, conversazione musica - 22,00: Notiziario in sco, conversazione musica - 22,00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22,30: Notiziario in ifaliano e commento di attualità - 23,00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30: Conversazione in inglese - 24,00: Notiziario 23,30: Conversazione in inglese - 24,00: Notiziario 24,26: Notiziario in giapponese.

l programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia, della Creazia e della Romania nuo ci somo pervenuti in tempo per la pubblicazione.

CONCERTI

(segue da pag. 8)

che non in Mozart e Haydn. Il terzo tempo porta ancora l'appellativo di « Minuetto » (allegro molto vivace) ed ha una freschezza deliziosa: l'andamento è però già di «Scherzo». Il «Rondò finale » è pieno di luce e di vivacità. Il Largo di Vito Frazzi (nato a San Secondo Parmense nel 1888) svolge ampie melodie affidate all'organo e ai corni, sostenute e commentate dagli archi, con effetto grandioso. La Petite suite fu composta da Debussy nel 1904 per pianoforte a quattro mani. Dei quattro pezzi che la costituiscono verrà eseguito il primo, "In battello". Se anche non è tra le più signi-ficative opere del delicato compositore francese,

è però suggestiva e aristocratica sempre, Segue l'introduzione dell'Italiana in Algeri di Rossini.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Gino Marinuzzi (Venerdi 1º maggio - Primo Programma, ore 20,55).

Tre Ricreazioni di antiche musiche italiane da parte di Renzo Bossi apriranno il concerto. Il coltissimo musicista di Como (direttore d'orchestra e compositore, critico e insegnante) seppe con grande compositore, crisco e insegnante i seppe con grame delicatezza tradurre in linguaggio musicale mo-derno la «Canzone degli uccelli» del liutista e compositore Francesco da Milano che al principio del sec. XVI fu al servizio del Duca di Mantova e più tardi alla Corte del cardinale Ippolito de Medici; un's Aria fiamminga s d'Ignoto del se-colo XVII e « Fughetta s del seicentista C. F. Allori. La Sinfonia VI di Beethoven è forse la più popolare, rievocando aspetti e impressioni della vita di campagna, non già in forma analitica ed

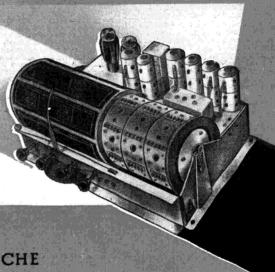
esornativa, ma fusi in un commosso palpito lirico. Non è la natura dei temperamenti idillici e patetici, ma la natura sentita epicamente. La Sinjonia pastorale comprende come ognun sa il Risveglio d'impressioni piacevoli all'arrivo in campagna, la Scena presso il ruscello, la Gioconda riunione di contadini, la Tempesta e il Canto di ringraziamento al ritorno della calma. Dopo un'Introduzione per archi del Bettinelli, delicato pezzo in prima esecuzione, verrà eseguita una Suite di danze ungheresi di quel Bela Bartok di cui fu detto che non assume meccanicamente date melodie, ma penetra fino alla sorgente della creazione popolare e ch'è ad un tempo contadino d'Ungheria ed europeo di sottile cultura spirituale. Il concerto sarà chiuso da Morte e Trasfigurazione, uno dei più noti e limpidi poemi sinfonici straussiani.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdecco, 2 - Torino

Esagamma 6 gamme d'onda Multigamma 8 gamme d'onda Multi C. S. 50 gamme d'onda

TUTTA LA BANDA DI EMISSIONE VIENE ESPLORATA IN CONTI-NUITÀ MINUTAMENTE; PERTANTO QUALUNQUE STAZIONE PRESENTE O FUTURA È CAPTABILE



GLI APPARECCHI CHE NON INVECCHIANO SEMPRE AGGIORNABILI

BREVETTI MONDIALI: I. FILIPPA

IMCARADIO

ALESSANDRIA

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 26 APRILE 1942-XX

6,30.7,30 (2 RO 3 · 2 RO 4 · 2 RO 6); AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Coaversalone o commento
politica in inglest. — 6,40: Musica shinolea. — 7,00.
Notiziario in inglest. — 7,10: Rassegna della stampa italana in inglesc. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.
7,40-8,40 (2 RO 11 · 2 RO 22): MOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 7,40: Motiziario in romeno. — 7,50: Notiziario
in bulgaro. — 3,00: Notiziario in ungherrest. — 8,10: Se
Motiziario in francese (2): Motiziario in green. — 8,30: 8,40:
Motiziario in francese (3): Motiziario in green. — 8,30: 8,40:

Notiziario in francese. 5-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio

UMPERO: Glornale radio 9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 Ro 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica vocale da camera: basso Paolo 9:ert. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese. 9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-

9.40: Notiziario in spagnolo. - 9,50-10,00: Noti-

SEC. 9.40: Notiziario in spagnouv.

Zario in protophese.

10.15-10.25 (2 R0 1 - 2 R0 21): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 R0 21 - 2 R0 22): Notiziario in ingrese.

12.30-12.45 (2 R0 6 - 2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER

1. PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Girmale rallo.

13.01-13.25 SOLLETINO DEL QUARTICRE GENERALE DEL
13.01-13.25 SOLLETINO DEL QUARTICRE GENERALE DEL-LE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 R0 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 R0 11 - 2 R0 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato romeno turco e ungherese

13,00-13,25 (2 RO T - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. 13.00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 13.15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del

Quartiere Generale delle Forze Armate

Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15.00 (onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 230.2; kC/s 1308 [fino alle 15,00] e onde corte fdulle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 e 2 BO 21): TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Se-

condo Gruppo). 13,30-15,30 (2 R0 6 - 2 R0 17): ASIA ORIENTALE (Giappon Cina. Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese — 13,40: Musica varia. — 13,52: Eventuale conversazione — 13,40: Musica varia. — 13,52: Executade conversazione in olandese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Concerto sinfonico: Orchestra dell'a Eliar » diretta dai Mª M Macioce. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00 Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equi-15.00

Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da cata per fil requipaggi delle mast mercantili Italiane attumiente all'ostero — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14,30-15.00 (2 80 S): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14,30: Musica organistica: organista Marcello Sinatera: 1. Freesolubili; o Produtto a: 2. Bossi: a Redentione s: 3. Sinatra: a Benedictus s — 14,45-15,00: tilereale radio in Italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 2 RO 21) - CRONACHE DEL TURISMO

15.00-15.10 (2 RO 11: 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Crounder in sweedens.
15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. 15.15: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.
15.00-15.00 (2 RO 11: 2 RO 21): Notiziario in francese.
15.00-15.00 (2 RO 11: 2 RO 21): Notiziario in francese.
16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

PER LE FORZE ARMATE. 16.30: N. 16.30 line attuaimente all'estete. — II-00: Ionottamo de quar-tiere Georcale delle Forze Armate - Giornale radio in ita-liano — 17,15: Musica organistica: organistra Benismino Zamisetti: I. Searlatti: «Toccata n II» (traser, Vignanelli); 2. Mattioli: «Toccata belliante» — 17,30: Notizàrio in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17,50: Conver-

frances. — 17.40: NOTIFICATION IN IMPLEMENT SAZONE IN ITAMICO. — 18,05-18,20: Conversazione in lingüese. 17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.50-18.00: Conversazione in arabo su argomento di caral-

17.30-18.00; Contersazione in armie su negario del propendi le politico o 7-2 R0 17); SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMBRICA LATTHA. — 17.30; Rissemto del programma e notiziario in partophese. — 17.45; Musica operiarica. — 18.15; Notiziario in Islaino. — 18.30; Oscillativa in Spagnolo. 18.00-19.00; Z R0 11-2 R0 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00; Notiziario in creato. — 18.10; Notiziario in unglerese. — 18.40; Notiziario in turo. — 18.30; Notiziario in unglerese. — 18.40; Notiziario in romeno. — Notariario in unglerese. — 18.40; Notiziario in romeno. — Notariario in bulgaro.

ziario in greco. — 18,20: Notizia Notiziario in ungherese. — 18,40: 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,50-19,00; Notiziario in bulgaro.
18,50-19,00; Notiziario in bulgaro.
18,45-20,30 (2. 20 4 - 2. Ro 18); TERZA TRASMISSIONE
PER L'ImiPERO. — 18,45; Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Arica Italiana. — 19,00:
Notizie da casa per 1 comazionali attualmente in Arrio
orientale. Casa per 1 comazionali attualmente in Arrio
orientale. — 20,00-20,30; Segnale orario - Giornale radio

ncientale — 20,00-20,30: Seguate — Commento a fatti del giorno (Sonitale Carlo I a fatti del giorno) (Sonitale Carlo I a fatti del giorno (Sonitale Carlo I a f

femminile. — 19,40-19,50: Musieu araba.
19,00-20,30 (2 R0 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL
MORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in francese. — 19,10:
Concerto stinfonico: Orchestra dell'e Eliar a diretta dai M'
A Questa. — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Con-

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15: kC/s 9630 · 2 RO 4: m 25.40; kC/s 11810 · 2 RO 6: m 19.61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16.88; kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16.84: kC/s 17820 - 2 RO 11: m kC/s 7220 . 2 RO 17: m 15.31: kC/s 19590 2 R0 18: m 30,74; kC/s 9760 · 2 R0 19: m 29,04; kC/s 10330 2 R0 21: m 19,92; kC/s 15060 2 R0 22: m 25,10; kC/s 11950 — STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 · m 230,2: kC/s 1303 · m 263.2; kC/s 1140 · m 420.8; kC/s 713

sazione in inglese ... 19 50: Musica leggera ... 90 10: No reisszone in inglese — 19,00: Missica leggera, — 20,10: No-tizziro in italiano, — 20,20: Rassegna della stampa italiana, 20,00-20,30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20,00: Musica leggera, — 20,10: Notiziario in italiano. — 20,20: Rassegna della stampa ita-

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22; per l'Europa); Segnale orario

20.00-20.30 (2 R0 11-2 R0 22-per l'Buropa): Segnale orarioGieralte radio - Commento ai fatti del glorno.
20.40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO
GRUPPO): a) Per il Medilerrano Centrale (2 R0 3):
20.10: Notiziario in maffest. — 20.30: Notiziario in itallano. — 21.00: Notiziario in frances. — 21.10-22.00:
c onde medio: a 221.1: kt/s 1357 — m 28.32: kt/s 1140:
20.40: Notiziario in unperese. — 20.50: Notiziario in
turco. — 21.00: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno: c) Per l'Buropo Centrale e Occidentale
(2 R0 4 - 2 R0 19: 20.40: Notiziario in inprese
(2 R0 4 - 2 R0 19: 20.40: Notiziario in inprese
21.20-100 (2 R0 3: 2 R0 4 - 2 R0 6: 2 R0 11-2 R0 2222.20: 100 (2 R0 3: 2 R0 4 - 2 R0 6: 2 R0 11-2 R0 2222.20: 0.00: CRUPPO). — NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO
(SECONDO, GRUPPO). — 21.20: Notiziario in rispesa.

CESCONDO GEORNADO.

STATEMENTO DE SERVICIO DE SERVICIO

- 3.20-3.30; «Vita Italiana» politico-militare in italiano. — 3,20-3,3(rassegna varia per gli italiani d'America. 2.30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 lao 32 sp

18858(38) 48718 PCT QII HAURHI O AMERICA.

D-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 BO 22 sperimentale); TERZA
TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica organistica. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Corressazione in italiano. — 3,20: ziară în italiano. — 3.10: Conversazione în italiano — 3.20: Noticrale în spapuolo. — 3.30: Concerto Inudictica. 4.00: Conversazione în înglesc. — 4.10: Musica varia. — 4.00: Conversazione în înglesc. — 4.10: Conversazione în înglesc. — 5.40: Conversazione în înglesc. — 5.40: Conversazione în înglesc. — 5.40: Noticrale în întaliano. — 5.30: Noticrale în întaliano. — 5.30: Noticrale în întaliano. — 5.30: Commendo politico în îtaliano. — 5.50: 6,00: Noticrale în îtaliano. — 5.30: Conversazione în îtaliano. — 5.30: Noticrale în îtaliano. — 5.30: Conversazione în îtaliano. — 5.30: Noticrale îtaliano. — 5.3

LUNEDI' 27 APRILE 1942-XX

6,30-1,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversacione o commento político in inglese. — 6,40: Musica operistica, col concorso del mezasogramo E/be Stignani e del tenore Ferruccia Tagliatuiti.

mezzosoprano Ede Signani e dei tenore Ferruccia Jaginaturi,
— 7.00°. Notiziario in inglese. — 7.10°. Rassegna della atampa
Jaliana in inglese. — 7.20°.7.30°. Notiziario in ilaliano,
7.40-8.40°. (2 Ro 11 - 2 Ro 22); NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 7.40°. Notiziario in romeno, — 7.50°. Rediziario
in bulgaro. — 8.00°. Notiziario in romeno, — 7.50°. Rediziario
in bulgaro. — 8.00°. Notiziario in ungoleres. — 8.10°. Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: No-tiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

LIMPENU: CIDITIANE TAINS. 0-9.15 (m 420.8; kC/s T13): LEZIONE DI LINGUA ITA-LIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. italiano. — 9,10: Musica varia. in italiano

(2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE 9.40-10.00 (2 no 9 - 2 no 21). notizianio in spagnolo, — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 R0 4 - 2 R0 21): Notiziario in inglese.

12-15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22); Notiziario in turco.

12.30-12.26 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo, 13.00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segnale orario

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE 00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE (2 RO 4):
FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale: (2 RO 4):
Segnale orario Bollettino in Italiano, tedesco, inglese e Segnale orario Bollettino in Italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in Italiano, greco, bulgaro, crosto, romeno, turco e ungherese

TOMERO, LUTCO è ungueres 280 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Segoale orario - Giornale radio in Italiano, . — 18.15: Traduzioni in spagnoto e portogiese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate

Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde mediet m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14.45] e onde corte [datle 14.00 alle 15.00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASINSSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30; Bollettino del Quartiero Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40; Musica varia. — 13,45; Notiziario in snaunota 13,40: Musica varia. — 13,45: Notiziario in spagnoto. 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Musica vocale camera: baritono Luigi Bernardi - Musica varia — 14 Giornale radio in ttaliano — 15,00: Notiziario in francese.
— 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mecantili italiane attualmente all'estero. - 15,20-15,30: Notiziario in inglese.
30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO

AMERICA RICA. — 14,30: Musica operistica col concorso del te-Giovanni Malipiero. — 14,45-15,00; Giornale radio in italiano.

INTIMATION.

15,00-15,10 (2 RO 11- 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cromeche in romeno.

51.0-15,20 (2 RO 11- 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in

15.15-15.45 (2 RO 8) PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese. 16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

LE FORZE ARMATE.

15.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16.30:
Musiciae per orchestra, dirette dal Mº G. Saragnone. — 16.36:
Musiciae acaa per gli equinagei delle navi mercantilli silmo en ditanimente all'estero. — 16.57 (circa): Bolictino del Quaritlere Generale delle Forse Armate. — 17.00: Seguale carrioGiornale radio in Italiano. — 17.15: Notiziarie in modstano. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in in-glese. — 17.50: Notiziario in iranico. — 18.05-18.20: Com-

ersazione in bengalico. 35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): LEZIONE DELL'UNIVER-SITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. 16,35: Lezioni dell'U.R.I. in tedesco. — 16,48: Lezioni del. l'U.R.I. in ungherese. — 17,02: Lezioni dell'U.R.I. in spagnoto. 17.18-17.30: Lezioni dell'U.R.I. in bulgaro

2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE. BI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17.30-18.00 (2 RO 11 PER I PAESI ARABI. — 17,30: 17,50-18,00: Recitazione del Corano

17,50-18,00; Reclassione del Corano
17,50-18,00; Reclassione del Corano
17,30-18,50; 2 Rot 7 - 2 Ro 117; SECONDA TRASMISSIONE
PER (AMERICA LATINA, 17,30; Rassumte del propramus e notiziario in perophese, 17,45; Musica varia
da camera: soprano Rina Coral - Musica varia diretta dal
Me C. Gallino, - 18,15; Rotiziario in intainen, 18,30;
Musica leggera. - 18,40-18,55; Notiziario in sapanolo.
18,00-19,00 (2 Ro 11 - 2 Ro 22); NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. - 18,00; Notiziario in creato, - 18,00; Notiziario
in urgherese. - 18,20; Notiziario in turco. - 18,30; Notiziario
in unpherese. - 18,40; Notiziario in cromeno, - 18,30-19,00;
Notiziario in bulgaro.

in ungherese. — 10,100. Notiziario in bulgaro. 45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER Rotiziario in Burgos. 18.45-20.30 (2 Ro 4 - 2 Ro 18): TERZA I hasman and a superferenti l'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per gli appartenenti l'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,00: Notiz 20,20-20,30; Segnale orario - Giornale radio - Commento al fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 R0 3 - 2 R0 22) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

— 19,00; Reclizzione del Corano. — 19,08; Rolizziro in arabo. — 19,30; Conversione in arabo su argomento di interesse traqueno e patestinese — 19,40-19,50; Musica araba. 19,00-29,30; CR 60; SECDAO TRASMISSIONE PER IL NOR certo della Banda del RR. Ct. diretta dai wr. Certoni. Li.
Rossini: e La cereirution a, pirroduzione del opera: 2 Della Controlla della Contr (Son pochi flori): 3. Puccini: a Tosca s (Recondite). — 20.10: Notiziario in italiano. — 20.20: Rassegna della stampa italiana,

- ,00-20,80 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. 20,00; Musica varia. 20,10; Noti-ziario in ilaliano. 20,20-20,30; Rassegna della stampa Italiana
- 20.00-20.30 (2 RO 11 2 RO 22; per l'Europa); Segnale orario
- 20,00-20,30 (2 RO 11 · 2 RO 22) per l'Europa): Seguale erato disratte adio Commento ai fatti dei jorno.
 20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per IJ Mediterrance Centrale (2 RO 3): 20,40; Notiziario in maltese, 20,50: Notiziario in taliano. 21,00: Notiziario in maltese, 21,00: Notiziario in maltese, 21,00: Notiziario in maltese, 21,00: Notiziario in maltese, 21,00: Notiziario in taliano. 21,00: Notiziario in ougherese. 20,50: Notiziario in turco. 21,00: Notiziario in ougherese. 20,50: Notiziario in turco. 21,00: Notiziario in taliano. 21,00: Notiziario in taliano. 21,00: Notiziario in trancese. 20,50: Notiziario in tersese. 20,50: Notiziario in tersese. 20,50: Notiziario in tersese. 21,00: Comressatione in inglese. 21,00: 21,00: Notiziario in tersese. 21,00; Comersazione in inglese. - 21,10-21,20; INTERVALLO
- 21,00: Comressazione in inglese. 21,10-21,20: INTERVALLO, 22,20-1,00 (2 NO 3 2 RO 4 2 RO 6 2 RO 11 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 33,30]: m 221,1; kC/s 1340; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO): 21,20: Notiziario in crosto 21,30: Notiziario in bulgaro. 21,40: QUARTA TARASMISSIONE PER I PATSI ARABI (Ved programma a parie). 22,00: Notiziario in còrso (celloso 2 RO 3 3 RO 4 3 RO 6). Notiziario in Cersios (sectios 2 28.0 3 - 2 80 4 - 2 80 6). — 22,10: Notiziario in porteghese. — 22,20: Notiziario in spasonolo. — 22,30: Notiziario in francese (esculso 2 80 4 - 2 80 6). — 22,30-24 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate (generale). liane e del Comando Supremo delle Forre Armate germaniche (solo 2 80 4 - 2 80 6). − 22,45: Glornale radio in Italiano. − 33,00: Comressatione in inglese e musica , Notiziario in inglese. − 33,30: INTEVALLO. − 23,40: Notiziario in croato. − 23,50: Notiziario in greco. − 24,00: INTENVALLO (cecluse 2 80 4 - 2 80 6). − 0,07-0,10: Solo de 2 80 4 − 2 80 6). Notiziario in spagnolo ritrasnesso da Radio Splendid di Bueno Aires. − 0,10: Notiziario in portoghese. − 0,20: Notiziario in inglese. − 0,30: Notiziario in spagnolo − 330.

Notzzario in ingless. — 0,30: Notizzario in spagnoto. — 0,40: No-0,815 (solo da 2 R0 6): Notiziario in spagnoto. — 0,40: No-tiziario in francess. — 0,30-1,00: INTERVALLO. 21,40-22,90 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1337 - m 263,2; kC/s 1340; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40:

- Notiziario in arabo. 21,53-22,00; Musica araba. 0-3,30 (2 R0 18 . 2 R0 19 e 2 R0 6 sperimentale): TERZA 0-3,30 (2 RO 18 . 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PE-TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PEN LA P italiano. — 3,20-3,30 gli italiani d'America.
- gil Italian d'America.

 3 2 R0 4 e 2 R0 22 sperimentale): TERZA
 TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. 2,30: Notiziario in inglese. 2,40: Musica leggera. 3,00: Notiziario in italiano. 3,10: Bassegna settimanale in esperanto. 3,20: Notiziario in spapolo. 3,30: Musica
 cale da camera: tenere Attitio Pare. Musica strumentale da camera: tenere Attitio Pare. Musica strumencale da camera: tenere Attitio Pare. tale da camera; Musiche tedesche del XVIII secolo, Esecutori; violino, Pina Carmirelli; flauto, Arrigo Tassinari; cello, Silvano Zuecarini; pianoforte, Giorgio Favaretto. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Selezioni di operette: 1. Lehar: «Clò-Zuecarini; planoforte, Giorgio Favarraso. — 3,000 Common del minglese. — 4,102 Selezioni di operette: 1, Lebar: « Clo-clò »; 2. Pietri: « Acqua cheta »; 3. Costa: « Sreggiizza ». — 4,302 Motizza in inglese. — 4,000 Commento politico ni inglese. — 4,000 Commento politico ni agriere — 1,000 Mosica sinfeniea. Cantoni popolari. — 1,000 Mosica sinfeniea. Cantoni popolari. — 5,000 Commento politico ni Italiano. — 5,500 Commento politico ni Italiano.

« MARTEDI' 28 APRILE 1942-XX

2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento po-litico in Inglese. — 6,40: Musica strumentale da camera: Quartetto di Roma. — 7,00: Notiziario in inglese. —

Quartetto di Roma. — 7,00: Netiziario in inglese. — 7,10: Resegna della stampa Italiana in inglese. — 7,20-7,408,40 (2 no 11-2 no 0.22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Netiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgara. — 8,00: Notiziario in universeta. — 8,10: Sec. gnable diliteralio — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Netiziario in grando per secondo della constanta della constanta

5-00-53 transport of the control of

13,00-13,15 (2 NO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Sepaide vario - Giernale radio.

13,00-13,23: BOLLETINO DEL QUARTIERE GENERALE DEL-LE FORZE ARMATE: a) PEr l'Europa Obcidentale (2 RO 4): Segmale ourio - Bollettino in Italiano, trefseo, inglese e francesci D' Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segmale ourio - Bollettino in Italiano, greco, bulgaro, evoato, bomeno, turre e ungheres.

Momeno, turro e ungherese.

13,00-13,25/2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER

1.*AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.

13,001 Seguie orario - Giornale radio in Italiano. — 13,15
Tradazioni in 3pagnoto e portoghese del Bollettino del Quartiere Genetia delle Forne Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s, 1303 [fine sile 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00] 2 RO 11-2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo 14,00 del 14,0

condo Gruppo). 13.30-15.30 (2 R0 6 - 2 R0 17): ASIA ORIENTALE (Giannone. 30-15.30 (2 R0 6-2 R0 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Maeiste Indocina). — 13,30: Bellettino del Quattere Generale delle Forze Armate in Italiano, inglese e francese — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversiazione in giapponese. — 14,00: Notiziario in olandest. — 14,10: Il barbiere di Siripila, tra atti di C. Sterbini, musica di G. Rossini, atto primo. — 14,45: Glornale radio in Italiano. — 15,00: Notiziario in remesee. — 15,10: Notizia da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane. attualimente attivistere. — 15,20: 3,30: Notiziario in

inglese.
30-15,00 (2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CEN-14 30 TRO AMERICA. — 14,30: Canzoni popolari interpretate dal sestetto Jancoli rol concorso del soprano Maria Esnosito. —

sestetto Janéoli rol concerso un soprano.

14,45-15,00 (Siernale radio in Italiano.

00-15,10 (2 Ro 11-2 Ro 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in tedesco.

10-15,20 (2 NO 11-2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'I-15.10-15.20 (2 STITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comuni-

cazioni in francese. 15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11-2 RO 21): Notiziario in francese. 16,00-16,25 (2 RO 6-2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE

15,20-15,30 (2 M0 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese. 16,00-16,25 (2 R0 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE. 14,30-18,20 (2 R0 3 - 2 R0 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30: Musica leggera. — 16,50: Notize da casa per gli equipaggi Musica leggera. — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle nasi mercantili italiane attualimetta all'estero. — 16.75 (circa): Beilettino del Quartiere Generale delle Forze Arialiano — 17.100: Segnale carrio — Giornie radio in Arialiano — 17.10: Notiziario in indicatano. — 17.30: Notiziario in riantese. — 17.50: Notiziario in iranico. — 17.40: Notiziario in iranico. — 18.95-18.20: Conversazione in inglese. 355-17.30: Carrio in iranico. — 18.95-18.20: Conversazione in inglese. SITA: Noticiario dell'URI in porteghese. — 16.48: Lezioni dell'URI in svedese. — 17.16-17.30: Lezioni dell'URI in sredese.

16.35-17.30

dei U. B.I. in sweiese. — 17,16-17,302. Lezzom neuro.n.e.n. in greco. 17,30-18,00 (2, 80 11 - 2 Ro Sconda Transmission arabo. — 17,501-18,002. Roberto di marka neud-africana. 13,30-18,002. Concerto di marka neud-africana. 13,30-18,002. Concerto di marka neud-africana. 19,30-18,002. Roberto del programma e nutriario in portopheta. — 17,452. Coccerto sincolice directe dal M° G. Martinuzzi. Als 1,503. Nutriario in italiano. — 18,302. Musica leggera, — 18,40-18,552. Notiviario in canamio.

18,00-19.00 (2 RO

italiano. — 18,30; Musica Jeggera. — 18,40-18,35; Notiziario in sagamolo.

00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22); NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 18,00; Notiziario in croata. — 18,10; Notiziario in greto. — 18,20; Notiziario in turco. — 18,30; Notiziario in greto. — 18,30; Notiziario in morerese. — 18,40; Notiziario in roseno. — 18,30; Notiziario in morerese. — 18,40; Notiziario in roseno. — 18,30; Notiziario in morerese. — 18,40; Notiziario in marico. — 18,50; Notiziario de Casa per al contrata dell'Aricha Italiana. — 19,15; Notizia da casa per i contrata cionali attualmente in Africa Otientale. — 20,00-20,30; John Contrata dell'Aricha Italiana. — 19,15; Notizia de casa per i comencio al fatta dell'Aricha Italiana. — 19,15; Notizia de comencio al fatta dell'Aricha Italiana. — 19,15; Notizia de comencio al fatta dell'Aricha Italiana. — 19,15; Notizia de comencio al fatta dell'Aricha Italiana. — 19,15; Notizia de comencio al fatta dell'Aricha Italiana. — 19,15; Notizia de comencio al fatta dell'Aricha Italiana. — 19,10; Notiziario del

19.00-19.50 (2 R0 3 - 2 R0 22 e onde medie: m 221.1; 1957): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

00-19,50 (2 R0 3 · 2 R0 22 e onde medie: m 223.1; kt/s 15571 ; TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 13.00; Reclizatione del Orano. — 19,08; Nutiziario in arabo, strano e liburese — 19,40-19,50; Missica and distocress 100-20,33 (2 R0 6): SECONDA TRASMISSIONE PER II. NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in francese, — 19,10: Musica vecale da camera: soprano Lella Bianchi; Concerto di musica varia directo dal Mº Annono. — 19,36: 19.00-20.30 Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50-20,10: Musica organistica. — 20,10: Notiziario in ita-

19,50-20,10: Musica organistica. — 20,10: Motiziario in italiano. — 20,20-20,30: Resegna della stampa Italiana. 20,00-20,30: Resegna della stampa Italiana. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa Italiana. — 20,20-20,30: Musica vocale da camera: necesoprano Marta Urban. 20,00-20,30: Grando da camera: necesoprano Marta Urban. 20,00-20,30: Grando G

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO-3): 20,40: bruppu): a) Per II Mediterranco Centrale (2 RO-3): 22,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 22,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. 21,00: Notiziario in ungherese. — 21,50: Notiziario in turco. 21,10: Notiziario in meno: c) Per l'Baropa Centrale e Occidentale 2 RO 2 RO 6): 20,50: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in francese. 21,10-21,20; INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 22 e onde medie [solo fino alle 20,30]: m 221,1; kC/s 1357 -m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO e onde fiede (1900 has alse 2012); in 221.1; it (2/8.13.7); in 26.3, iv (1940); NOTIZIARI SERAI PER LESTER 180.6, in 26.3, in 26. Notiziario in spagnolo. — 0.50-1.00: INTERVALLO. - 0,40: Notiziario in francese. -

21,40-22 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40:

TOTAL TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI, 21,40;
Notiziario in arabo. — 21,53-22,00; Recitazione del Corano.
1,00-3,30 (2 R0 18 - 2 R0 18 - 2 R0 6 sperimentale); TERZA
TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PE TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PE-NISOLA IBERICA. — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese, — 1,15: Musica varia. 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Selezioni di operetto: 1. Lehar: « Pagaini) s; 2. Cusecinà: « Il vertaglio»; 3. Chueca-Valvecie: « La gran da ». — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica varia. — 2,30: Soliettimo del Quartiere Generale delle Porce Armate Riblane Rassegna della stampa italiana — 2,40; Notiziario in ita-iano. — 2,50; Notizie da casa per gli equipaggi delle navl liano. — 2,50: Notizie da casa per gli coninoggi delle navi mercantili italiane atualmente all'estero. — 2,55: Musica strumentale da camera: Trio Santoliquido-Pillicella-Amitica-tordi: Schubert: dal «Trio in mi bem. magg.», op. 10: 4). Andante, b) Scherzo. — 3,10: Comersazione politico-mili-tare in Raliano. — 3,20-3,30: « Vita Raliana », rassegna

tare in fallano. — 3,20-3,30; n Vita Italiana s, rassegna varia per gli italiani d'America.

30-6,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 e 2 R0 22 sperimentale); TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,20; Notiziario in inglese, — 2,40; Musica varia. — 3,00; Notiziario in italiano. — 3,10; Rassegna settimaneli in Allanaese. — 3,20; Notiziario in spagnoto. — 3,30; Musica sinfonica. — 3,40; Comerazione in inglese. — 4,10; Comercio bandidicio. — 4,30; Notiziario in inglese. — 4,40; Commento politico in francese. — 5,40; Notiziario in inglese. — 5,50; Notiziario in francese. — 5,50; Notiziario in inglese. — 4,50; Musica sinfonica. — 5,50; Notiziario in francese. — 5,40; Notiziario in inglese. — 4,50; Musica sinfonica del politico in tallano. — 5,55;6,60; Notizia casa per gli equipoggi delle nosi percantili italiane attualmente all'estero.

MERCOLEDI 29 APRILE 1942-XX

6,30-7,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6); AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Convenzazione 6 commento politico in inglese. — 6,40: Selezioni di operette. — 7,00: No-

litteo in ingiese. — 6.40: Selezioni di operette, — 7,00: No-biziario in ingiese. — 7.10: Rassegna dila stanpa Italiana in 17,40-8,40: (2 R0 11: 2 R0 29): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in unpherese. — 8,10: Segnal d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,50: Notiziario in francese. 8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER

5-8,30 (2 RU 4 - 2 RU 6); PRIMA INASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale tadio. 0-9,16 (m 420,8; k²/s 718); LEZIONE DI LINGUA ITA-LINAN PER GLI ASCOLTATORI CROATI. 0-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6); OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica bandistica. — 9,20-9,30: Notiin italiano. — ziario in inglese.

2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE

9,40:10.00 (2 RO 4 · 2 RO 21); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, = 9,40; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, = 9,40; NOTIZIARI IN 199000. 9,95-10.00! NOTIZIARI IN 197000. 9,95-10.00! NOTIZIARI IN 197000. 9,95-10.00! NOTIZIARI IN 197000. 9,100:10. NOTIZIARI IN 197000. 9,100:10. NOTIZIARI IN 197000. NOTIZIARI IN 1970000. NOTIZIARI IN 197000. NOTIZIARI IN 197000. NOTIZIARI IN 1970000. NOTIZIARI IN 1970000. NOTIZIARI IN 1970000. NOTIZIARI IN 1

(00-13-26; BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Seguale orate: Pistropa Occidentale (2 RO 4): Seguale orate: Pistropa Occidentale (2 RO 1): 2 RO 21): Seguale orate: Bollettino in Italiano, tedesco, inglese e francese; Destropa direttale (2 RO 10 - 3 RO 21): Conseno, turco e ungherese; Occidentale (2 RO 10 - 3 RO 21): Seguale orate o University of the Conseno, turco e ungherese; Occidentale orate of the Conseno orate orate

13,00-15,00 Gruppo).

Gruppo).

33.0-15.30 (2 R0 6 - 2 R0 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Force Armate in Italiano inalese e francese. — 13.40: Mulica varia. — 13.45: Netiziario in cinese. — 14.40: Netiziario in olandese. — 14.10: Concerto della Banda della 13 Leptone (cinemale radio in Italiano. — 15.00: Netiziario in francese. — 15.00: Netiziario in francese. — 15.00: Netiziario in francese. — 15.00: Netizia da casa por gli equipaggi delle nari mercantilli Italiano. — 15.00: Netiziario in francesi in inglese. 15 20-15 30 · Notiziario in inglese.

15,20-15,30: NOLDATO in Inguese.

14,30-15,00: Q 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14,30: Concerto di musica varia diretto dal Mº T. Petralia. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-16,10: Q RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO

IN LINGUE ESTERE: Cronache in ungierese.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'I-

INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in inglese. 15,15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

AMERICA. — 15,15; Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,46: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE. 16,00-16,25 (2 RO

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. - 16,30: 30.18.20 (2 RO 3 - 2 RO 41) MEDIO UNITAIL — 16.301 Mediatoria, un prologo, qualitro acti e un opinoso di A. Bodos, and grant de la complexión PER I PAESI ARABI. - 17.30: Notiziario in arabi

PER I PAESI AHABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,30: Recitazione del Ceramo. 30-18,35 (2 R0 7 – 2 R0 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in perlophese. — 17,40; Musica bandistica: Banda della R. Acressantica diretta del Mº A. Di Miniello - Musica leggera. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Musica leggera. — 18,40-18,50: Notiziario in spagnolo. Miniello

18,00. Indica (aggerd. — 1.30-1.8,00; Notiziario in spagnoto.

18,00. 19,00 (2 R0 11 - 2 R0 22): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10; Notiziario
in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30; Notiziario
in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,30 n ungherese. — 1/8,40: N 9,00: Notiziario in bulgaro.

19,00: Notiziario in bulgaro. 18,45-20,30 (2 R0 4 - 2 R0 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,45: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,00: Notizie

at Corpo di Polizia dell'Arica Italiana. — 19,000 NOZIO da Gasa per l'econazionali in Africa d'Icentale. — 20,00-20,30: 20,00-19,50 de Corpo de Commenti ai fatti del giorno. 19,00-19,50 de Corpo de Cor 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orien

— 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,60; Minicia araba.

19,00-20,30: (2: R0: 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL.

NORO AMERICA. — 19,00: Notitairo in francese. — 19,10: La bohème, quattro atti di M. Illica, masica di G. Pucchi, atto primo — 19,30: Notiziario in intiliano. — 20,20: 20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30: (2: R0: 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL.

CENTRO AMERICA. — 20,00: Musica leggra, — 20,10. Notiziario in italiano. — 20,20: 20,30: Rassegna della stampa italiana.

italiana

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22; per l'Europa); Segnale orario Glornale radio - Commento ai fatti del giorno. Giornale radio - Commento al fatti del giorno. 20.40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO PRIMO GRUP-

PO): a) per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese, — 20,50: Notiziario in italiano. — Notiziario in maltese, — 20,50: Notiziario in Italiano, — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10:2,30: INTERVALLO; b) per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde mellei m 291.1; KC/ 1367 m 98.3; KC/s 1140): 29.04 bellei rairio in unpherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in reco. — 21,10:2,120: Notiziario in reco. — 21,00: Notiziario in reco. — 21,00: Notiziario in reco. — 20,50: Notiziario in reco. — 20,50: Notiziario in reco. — 20,50: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tredexo. — 21,00: Comersazione in inglese. — 21,10:21,20: INTER-VALLO

21,20-1,00 (2 R0 3 - 2 B0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 22 e onde medie [fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2 kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Noti-lgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER DATE IN MURIC.

21-06. QUARTE TO MAN SOME PROPERTY OF THE MAN SOME PROP in hulgaro (66)0 2 RO 4 e 2 RO 6): NOTIZIATIO IN SPAGNOIO INTERMESSO dA RADIO Splendid di Buenos Aires, — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,33 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: IN-

spagnolo. — 0,40; Notiziario in francese. — 0,50-1,00; IN-TERVALLO. 21,40-22,00 (2 No 3 - 2 R0 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): - QUARTA TRASMISSIONE PER P PAESI ARABI. — 21,40:

Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba. 1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PE-TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PER LA PENSOLA IBERICA. — 1,00: Rissunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,16: Musica varia. — 1,25: Lurandot, tre atti di G. Adami e R. Simoni, musica di G. Pucrandot, tre atti di G. Adami e R. Simoni, musica di G. Pucrandot, tre atti di G. Adami e R. Simoni, musica di G. Pucrandot, e la companio della risma transportati della forza della forza della risma della stampa italiana. — 2,36: Moltizi da casa per gil equipaggi della navi mercantilli italiano tattamimenta all'estero. — 2,55: Mines varia. — 3,10: Convertassione politico militare in Italiano. — 3,20:5,00: a Vita Italiana, p. 30: 6,00: (2 Ro 3 - 2 Ro 4 - 2 Ro 2 2 sprimentale): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notizida da camera: Trio Faini-Carmirelli-Brunelli. — 3,00: Notiziario in inaliano. — 3,10: Conversatione in Italiano. — 3,20: stario in inaliano. — 3,10: Conversatione in Italiano. — 3,20: Stario in inaliano. — 3,20: Conversatione in Italiano. — 3,20:

da camera: Trio Faini-Carmirelli-Brunelli. — 3,00; Noti-ziario in italiano. — 3,10; Conversazione in Italiano. — 3,20; Notiziario in spagnolo. — 3,30; Musica vecale da camera: Soc. Corale a Gluseppe Verdi a di Prato, diretta dal M° D. Zannoni – Musica leggera. — 4,00; Conversazione in inglese. Zannoni - Musica leggera. — 4,00° Conversazione in inglese. — 4,10° Musica vocale da camera : Soprano Exa Parlato; « Arie di Stradella e Bouonelni ». — 4,30° Notiziario in inglese. — 4,40° Commento politico in inglese. — 4,50° Musica hadistica: DElia: « Rapsodia militare italica n. 1 » - Musica varia. — 5,30° Notiziario in francest. — 5,40° Notiziario in italiano. — 5,50° Notizia da da da per gil equipaggi delle nati mercantifii italiane attantifi italiane attantifi italiane attantifi italiane attantifi italiane attantifii italiane attantif inalmente all'estero

GIOVEDI' 30 APRILE 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento poli-tico in inglese. — 6,40: Musica varia diretta dal Mº C. Gal-

7.40.8.40

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6); FRIMA 1,100m1031411.

L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6); OCEANIA. — 9,00; Notiziario in italiano. — 9,10; Musica leggera. — 9,20-9,30; Notiziario

RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: ECTEDE

ESTERE. — 9,40; Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese. 10,15-10,25 (2 R0 4 - 2 R0 21); Notiziario in inglese. 12,15-12,25 (2 R0 21 - 22 R0 2); Notiziario in turco. 12,30-12,45 (2 R0 6 - 2 R0 8); PRIMA TRASMISSIONE PER I, PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

(2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PFRO: Segnale orario - Giornale radio

,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE 00-13,25: BOLLETINO DEL QUARTIENE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RØ 4): Se-gnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e fran-cese; b) Per l'Europa Orientale (2 RØ 11 - 2 RØ 21): Se-gnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, creato, omeno, turco e ungherese. 0-13.25 (2 RO 7 - 2 RO

2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. —
13,00: Segnale orario . Giornale radio in italiano. — 13,15:
Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere

Traducioni in spagnos e porrogiese dei poriettimo dei superiorio Cienciale delle Forze Armato.

13.00-15.00 (onde medle: m 221.1; NC/s 1337 - m 230.2; NC/s 1300; 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANESO (Vedi Secondo

Gruppo). 13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40: Musica varia. — 13,45: Comersazione in inglese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Concerto di musica operistica — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Nopaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. 15.20-15.30: Notiziario in inglese

(2 RO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14,30: Musica vocale da camera: basso Aldo Panzavolta. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

Amenica, 11,30%; moses a voice as a constant of paramotic and 14,515,00%; Glornale radio in Hallano. 15,00-15,10 (2 RO 11) - 2 RO 21); CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in spagnolo, 12,10-15,20 (2 RO 11); TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA; Comunicazioni in

15,15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Noti-

AMERICA. — 13,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35:15,45: Notiziario in francese.
15,20:15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.
16,00:16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE
PER LE FORZE ARMATE.

16,50-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE, — 16,30: Notiziario in thailandese, — 16,45; Canzoni popolari, — 16,50: Notizie da casa per gil equipaggi delle nasi mercantili italiane attualmente all'estero — 16,77 (crica): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate, — 17,00: Segnale orario, — Giornale radio in Italiano 17,09: Segnale orario. — Giornale radio in Italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Notiziario in bengalico.

30 (2 RO 11 . 2 RO 22): LEZIONI DELL'UNIVER-RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. — 16 35-17 30 16:35: Lezioni dell'U.R.I. in portoghese. — 16:48: Lezioni dell'U.R.I. in romeno. — 17:02: Lezioni dell'U.R.I. in svedesc. - 17.16-17.30: Lezioni dell'Il R.I. in bulgare

30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,50-28,00: Concerto di musica nord-africana. 17,30-18,00 (2 RO 11

17,30-18,35 (2 R0 7 - 2 R0 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA, 17,30: Rissunto del programma e notiziario in protopiese, 17,45: Concerto di musica strumentale da camera: pianista Loredana Franceschini Musica legera. 18,15: Notiziario in signanole. 88,30: Musica legera. 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. - 18.40: Notiziario in romeno. - 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

Notiziario in bulgaro.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18); TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,45: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizia de la casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notizie da casa per il aconazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario . Giornale radio - Commento al fatti del

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; KC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 18,08: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA — 19,00: Notiziario in francese. — 19,10: Se-lezione dall'operetta II Conte di Lussemburgo di F. Lehàr, orchestra e coro dell'« Elar », diretti dal Mº C. Gallino. — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione in ingelesc. — 19,50: Musica varia. — 20,10: Notiziario in italiano. — 20,20-20,30: Notiziario in romeno.

20,00-20,30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20,00: Musica operistica. — 20,10: Notiziario in italiano. — 20,20-20,30: Rassegna della stampa

TERVALLO.

TERVALLO. 22. RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 . 2 RO 22 e onde medie [solo fine alle 23.30]; m 221,1; kC/s 1357 e 22. 24. (v/s 1140); NOTIZIARI SERALI PER L'ESTOCO (SECONDO GRUPPO). — 21,20: Notiziario in roado. — 21,30: Notiziario in Judgeno. — 21,40: QUARTA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). -22,00: Notiziario in côrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (cira); Kipetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Ar-Italiano del Boliettini del Quartiero Georgie delle Porze Armienta Italiano e del Comando Suoremo delle Porze Armienta Italiano. — 23,00 : Comersazione in inglese o musica in inglata o manialo. — 23,00 : Comersazione in inglese o mana Notiziario in inglese. — 23,30 : INTERVALLO. — 23,40 : INTERVALLO. — 23,40 : INTERVALLO (escluso 2 RO 4 e 2 RO 5). — 0,07-0,10 colo da 2 RO 6 e 2 RO 5). Notiziario in apsendo ritramenso con con consultata del composito del Compos TERVALLO.

21,40-22,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 22

21.40-22.00 (2 NO 3 - 2 NO 4 - 2 NO 6 - 2 NO 11 - 2 NO 22 code model): m 2241, 13(%) 1357 - m 2823, 2(%) 1140); QUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 21.40; Notiziario in arabo. — 21.53-22.00; Recitarione del Corta (1,00-2,30) (2 RO 18 - 2 NO 19 c 2 NO 6 sperimentale): TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATIMA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 1.00: Riassunto del programma. — 1.03; Notiziario in spapodo. — 1.40; Musica strumentale da camera; notiziario in spapodo. — 1.40; Musica strumentale da camera; portegolese. — 2.00; Corta (1,00-2); Notiziario in spapodo. — 2.00; Notiziario in staliano. — 3.00; Notizie da casa per gli equipaggi delle nati mercani. — 3.10: Comerazione politico-militare in staliano. — 3.20; VIII attaliano y ansergan avria per gli Italiano, — 3.20; VIII attaliano y ansergan avria per gli Italiano, — 3.20; VIII attaliano y ansergan avria per gli Italiano, — 3.20; VIII attaliano y ansergan avria per gli Italiano (America).

3.10: Comerazione politico-militare familialismo, vitta italiamo, a riassepan varia per gli italiamo, vita italiamo, a riassepan varia per gli italiamo d'America, 30-6-6,00 (2 Ro 3 - 2 Ro 4 e 2 RO 22 sperimentale): TERAS MISSIONE PER IL NORD AMERICA — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica organidica; 1. Seariatti in italiamo. — 3,10: Comeraziatio in italiamo. — 3,10: Comeraziatio in italiamo. — 3,10: Comeraziatio mitaliamo. — 3,10: Comerazione in Inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: Musica in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: Musica sintonica; bredestra delle Elar y diretta dal 4,30: Musica sintonica; bredestra delle Elar y diretta dal 6,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in trialiano, — 5,50: Commento politico in Italiano, — 5,50: Commento politico in Italiano, — 5,50: Commento golitico in taliano, — 5,50: Commento golitic da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attual mente all'estero.

VENERDI' 1º MAGGIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6): AMERICA OCCI-DENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o com-mento politico in inglese. — 6,40: Concerto bandistico. di-retto dal Mº Storaci. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10:

retto dal Mº Storaci. — 7,00; Notiziario in inglese. — 7,10; Ras-egna della stampa Italiana in inglese. — 7,10; Notiziario in italiano. 7,40-8,40 (2 R0 11 - 2 R0 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40; Notiziario in romeno. — 7,50; Notiziario in bulparo. — 8,00; Notiziario in unpretza. — 8,10; Segnale d'infernallo. — 8,20; Notiziario in preco. — 8,30; S40; Notiziario in greco. gnale d'intervallo. — 8,20: 8,40: Notiziario in francese,

8.40: Notiziario in francese, 8.15-8,30 (2 R0 4 - 2 R0 6); PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Glornale radio, 900-9,15 (m 420.8; kc/s 713); LEZIONE DI LINGUA ITA-LIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI. 900-93.0 (2 R0 3 - 2 R0 6); OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano, — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: Notiziario in indexe.

inglese. in inglese, 9.40-10,00 (2 R0 4 - 2 R0 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnola. — 9.50-10,00: Notiziario in spagnola. — 9.50-10,00: Notiziario in portophese. 10.15-10,25 (2 R0 4 - 2 R0 21): Notiziario in inglese. 12.15-12,25 (2 R0 2 1 - 2 R0 22): Notiziario in turco. 12.30-12,45 (2 R0 6 - 2 R0 32): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IM-013,00-13,15 (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-13,00-13,15 (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-

00-13.15 (2 R0 N); SEUMDA IMASMISSIONE PER LIM-PERO: Segnate orario - Gromale radio 00-13.25 BOLLETTIMO DEL GANTIERE GENERALE DEL LE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Geodémiale (2 R0 4); Segnate orario - Bollettino in Italiano, telesco, inglese e francose: b) Per l'Europa Ocientale (2 R0 11 - 2 R0 21);

Segnale oracio - Boliettino in italiano, greco, bulgaro, eroa-to, romeno, turco e ungherese. 00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE 13 00-13 25

100-13,25 (2 no 7 - 2 no 17): PRIMA INASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PRINSOLA IBERICA. — 13,00: Seguale orario - Giornale radio in Italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e perceptese del Bol-lettino del Quartiere Generale delle Forza Armate.

TELIND OF UMATHET LEGETATE GRIF FORM ATMILE, 13.00-15,00 (ouder medit: m 22),1; kC/s 1307 m 280,2; kC/s 1308 (fine aile 14.45) e oode corte (faile 14.00 aile 15.00]: 2 No.11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

- 13.30-15/30 (2 RO 6 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Gisp-pone, Cina, Malesia e Indocina) 13.39: Bollettino del Quardiere Generale fiche Forza Armate in Italiano, inglese e fraccese. 13,40 (circa): Musica varia. 13,45: Conserva-zione in francese. 14,00: Notitratio in oflandese. 14,10: zione in francese. — 14,00; notiziario in vianuesa. Musica strumentale da camera: Duo Cotogni-Ventleinque — Musica leggera: — 14,45: Giornale radio in stallano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero pagg
- 14.30-15.00 (2 R0 R): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CEN TRO AMERICA. 14.30: Musica sinfonica. 14.45-15.00
- TRO AMERICA. 13-00. Grovale radio in Italiano. (Oci-15, 10 (2 RO 11 2 RO 21): CRONACHE DEL TURI00-15, 10 (2 RO 11 2 RO 21): TRASMISSIONE PER 10 RO 11 2 RO 21): TRASMISSIONE P 10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Com
- zioni In spagnolo 15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD 15.13-15.40 (2 RU 8): PRIMA IRASMISSIONE PER IL NORU AMERICA — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Noti-ziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese. 15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese. 16.00-16.35 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE
- PER LE FORZE ARMATE.

 6.3018.20 (2 RO 3 RO 4): MEDIO ORIENTE. 18.39

 Mories strumentale da camera; Duo di riolino e pianofrete
 Laciana e Margeritta Galerie. 18.30; Notizie da camera
 per el copilizza delle navi mercantili italiane attualmente all'este della sur mercantili italiane all'este della sur mercantili it PER LE FORZE ARMATE.
- 30 (2 RO 11 2 RO 22): LEZIONI DELL'UNIVER-RAFIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. : Lezioni dell'U.R.I. in tedesco 16,48; Lezioni R.I. in unpherese. 17,02; Lézioni dell'U.R.I. in greco 10, 17,16-17,30; Lezioni dell'U.R.I. in greco dell'U.R.I. in ungherese. — 17.0 spagnelo. — 17.16-17.30: Lezioni
- spagnolo. IT,16-17,30: Lexioni dell'U.R.1. in gree 17,00-18,00 (2 R0 11 2 R0 22): SECODA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 17,30: Notiriario in arabo. 17,30-18,00: Reclizazione del Corano. 17,30-18,55 (2 R0 T 2 R0 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 17,30: Riassunto del pro-gramma e notiriario in portopheta. 17,45: Concerto di musica vocale da camera: sopogna Les Tulimetto Missica bin-distica. 18,15: Notiriario in Indiano. 18,50: Musica Ingarra.— 18,16: Notiriario in Catalano.
- regera. 18,40-18,50: notiziario in suagirorio.
 18.00-18,00 0.2 Ro 11 2 Ro 22): NOTIZIARI IN LINGUE
 ESTERE. 18,00: Notiziario in croato. 18,10: Notiziario in greco. 18,20: Notiziario in unpherese. 18,40: Notiziario in romeno. 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.
- o in bulgaro. (2 R0 1 a 2 R0 18): TERZA TRASMISSIONE PER (2 R0 1 2 R0 18): TERZA TRASMISSIONE PER (0 18,45: Notizie da casa per gli appartenenti di Polizia dell'Africa Italiana. 19,00: Notizie der l'ecomazionali attualmente in Africa Orientale. I 'IMPERO 20.06-20.30: Segnale crario - Giornale radio - Commento al
- 20.00-20.30; Segnate crario Gornaice ratio Cumancus fatti del glorio.
 19 00-19,50 (2 R0 3 2 R0 22 e onde medle; m 221,1; KC/s
 3371); TERZA TRASMISSIONE PER I PAESJ ARABI, —
 19,00; Recltazione del Corano 19,08; Notiziario in arabo.
 19,30; Conversazione in arabo sir argomento religioso tista-
- 19.30. Conversatione in arabe su argomento religioso isla-mine. 19.40-19.39. Musica araba. 09.20.30 (2 Ro 6): SECONDA TRASMISSIONE PER II. NORO AMERICA. 19.00. Notiziarie in francese. 19.10: Musica strumentale da camera: Concerto della pianista Martia De Concillis. Musica leggera. 19.30: Notiziarie in in-pieze. 19.40: Comersazione in Indiese. 19.50: Musica leggerat. 20.10: Notiziarie in Italiano. 20.20-20.30: Essegura della stampa (Italiano. CENTRO AMERICAR. 20.00: Musica bandistica. 20.10. Notiziario in Italiano. 20.20-20.30: Rassegna della stampa Italiana.
- Halland.

 20.00:20.30 (2 RO 11 2 RO 22; per l'Europa); Segnafe oracio Giornale radio Commento al fatti del giorno.

 20.40:21.20; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO)
- 40-21.20: NULLIAMI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO) GRUPPO): a) Per II Mediterrance Centente (2 R0 3): 20,40-Notiziario in maltes. 20,50: Notiziario in italiano. 21,00: Notiziario in francese. 21,10-21.20: INTERVALLO: b) Per l'Europa Orientale (2 R0 11 2 R0 22 e onde medie: m 221.1. KCV 2 583.2. KCV, 5 1140): 2,010: Notiziario in graerese. — 20.50: Notiziario in turco. greco. — 21.10.21 20
- m 288.2; kC/s 1140); NOTIZIE SERALI PER L'ESTENO (SECONDO GRUPPO). 21.20; Notiziario in croato. 21.30; Notiziario in bulgaro. 21.40; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). 22.00; Notiziario in cirso (cerluse 2 RO 3 2 RO 4 22.00; Notiziario in cirso (cerluse 2 RO 3 2 RO 4 22.00; Notiziario in francese (cerluse 2 RO 4 20.00; No Hallano del Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Hallano e del Comandos Supremo delle Forze Armate germandriche (sole 2 R0 4 · 2 R0 6). — 22,45: Giornale radio in Hallano. — 23,00: Comercasilone fin Inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in inglese. — 23,50: Notiziario in greco. — 23,00: INTERVALLO (escluse 2 R0 4 e 2 R0 6). — 0.07-0,10: Old 22 R0 6). — 0.07-0,10: Notiziario in greco. — 23,00: Notiziario in greco. — 23,00: Notiziario in generale della considera della considera
- 21,40-22,00 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): m 263,2; kC/s 1140): ESI ARABI. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.40 (Indiziario in arabo. — 21.53.22.00: Recitazione del Corano

- 1.00-3.30 (2 RO 18 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentaie); TRA-SMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA SMISSIONE PER L'AMERICA L'ALDA E PER LA FERISSON IBERICA. — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: No-tiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Noti-ziario in spagnolo. — 1,40: Musica sinfonica. — 2,00: Conziario in spagnoso. — 1,40° musica sintonica. — 2,00° con-rersazione in spagnoso o in portoghiese — 2,10° Musica operistica — 2,30° Bollettino del Quertiere Generale delle Forze Armate Italiane — Rassegna della stampa italiana — 2,40° Notiziario in italiano. — 2,50° Notizie da casa per gli compaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'est 2.55: Musca varia. — 3.10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3.20: α Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America
- ziario in inglese. — 4.40: Commento politica in inglese. — 4.50: Selezione dall'operetta Cecilia, aziene sacra di E. Mucci. musica di Don Licinio Refice — 5,30: Notiziario in francese.
 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

SABATO 2 MAGGIO 1942-XX

- 6,30-7,40 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6); AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. — 6,30: Courersazione o commento po-litico in inglese — 6,40: Musica leggera. — 7,00: Noti-ziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in lugiese — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.
- 7.40-8.40 (2 RO 11 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. 7.40: Notiziario in romeno. 7.50: Notiziario in bulgaro. 8.00: Notiziario in ungherese. 8.10: Segnale dintervallo 8.20: Notiziario in greco. 8.30-8.40: Notiziario in francese
- 8,15-8,30 (2 Ho 4 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio Riassunto programmi sede Tripoli 9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6); OCEANIA. — 9,00; Notiziario in italiano. — 9,10; Selezioni di operette: 1. Ranzato; «Il paese dei campanelli »; 2. Lehar; « Paganini » (Se le donne ro' baeiar). — 9,20-9,30; Notiziario in inglese.
- 9.40-10.00 (2 RO 4 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. 9.40: Notiziario in spagnolo. 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.
- 10 15-10 95 (9 RO 4 9 RO 91): Notiziario in inglese

PFRO: Segnale prario . Giornale radio

- 12,15-12.25 (2 RO 21 2 RO 22): Notiziario in turco 12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 NO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER
- I PAESI ARABI: Notiziario in arabo 13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-
- BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4) Segnale orario - Boilettino in Italiano, tedesco, inglese francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21) Segnale orario - Bollettino in Italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.
- (2 HO 7 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. 13.00: Segoale orario - Giornale radio in italiano. — 13 13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.
- Quartice trenerate once purse Armate.

 (00-15.00 (noode medic: m 221,L; kC/s 1357 m 230,2; kC/s 1303 (fino alle 14,45] e node corte [dalle 14,00 alle 15,00]; 2 Ro 11 2 RO 21); TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Ved. Secondo Gruppo).
- 13,30-15,30 (2 RO 6 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giáp pone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Notifrancese — 13,40 (circa): Musica varia — 13,45: Noti-ziario in giapponese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Lohengru, tre atti di R. Vagner, selezione dell'atto primo. — 14,45: Giornale radio in Italiano. — 15,00: Notiprime. 14.43: Giornate ratio in Italiano. 15.00: Motizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. 15.20 5,30: Notiziario in inglese.
- 14,30-15,00 (2 RO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER IL CEN-TRO AMERICA. 14,30; Musica leggera 14,45-15,00 Giornale radio in Hallano.
- 2 RO 21): CRONACHE DEL TURI-15.00-15.10 (2 RO 11 SMO IN LINGUE ESTERE: Cronache
- Smy in Linute Estene: Cronacte in Crosso.

 15,15-16,43 (2 RO 2): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

 AMERICA. 15,15: Notiziario in inglese. 15,25: Notiziario in italiano. 15,35-15,45: Notiziario in francese.
- 15,20-15.30 (2 RO 11 2 RO 21): Notiziario in francese. 16,00-16.25 (2 RO 6 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.
- 16.30-18,20 (2 RO 3 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. 16,30: Musica varia: Fiori musicali. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente al-l'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Genel'estero, — 19,07 (carca): noncetturo dei guaracter carale delle Force Armate — 17,00: Giornale radio in fta-liano — 17,15: Notiziario in indostano, — 17,30: Notiziario in francesa. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: No-tiziario in iranica. — 18,05-18,20: Conversazione in panjabi.
- 16,35-17,30 (2 R0 11 2 R0 32): LEZION DELL'UNIVER-SITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.— 16,35: Lezioni dell'U.R.I. in portogiese.— 16,48: Lezioni dell'U.R.I. in romeno.— 17,02: Lezioni dell'U.R.I. in syre-dese.— 17,16-17,30: Lezioni dell'U.R.I. in butta-dese.— 17,16-17,30: Lezioni dell'U.R.I. in butta-
- 30-18,00 (2 R0 11 2 R0 22): SECONDA TRASMISSIONE
 PER I PAESI ARABI. 17,30; Notiziario in arabo. —
 17,30-18,00; Concerto di musica nord-africana. 17,30-18,00 (2 RO 11
- 17.30-18.55 (2 RO 7 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 17.30: Biassunto del pro-

- gramma. 17,45: La forza del destino, quattro atti di F. actezione dell'atto quarto. — 18,40-18,55: Notiziario in italiano. — 18,30: Muska varia. — 00-19,00 (2 to ...
- 18,00-19,00 (2 RO 11 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 18,00: Notiziario in croato. 18,10: Noti-ziario in greco. 18,20: Notiziario in turco. 18,30: Notiziario in unnherese -18.40: Notiziario in romeno. 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.
- 18,30-13,001 NOUZIARO II OUBARO.
 18,45-20,30 (2 R0 4 2 R0 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. 18,45: Notiziario in amarico. 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. 19,15: Notizie da casa per i connazione. nali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento al fatti del giorno
- 19.00-19.50 (2 RO 3 2 RO 22 e onde medici m 221.1;
 LOO-19.50 (2 RO 3 2 RO 22 e onde medici m 221.1;
 LOY-8 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARBBI.
 19.00: Refitazione del Corano. 19.08: Retiziario in arabo. 19.30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale 19.40-19.50: Musica araba su regimento di politica internazionale 19.40-19.50: Musica araba
- 19.00-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL 00-20,30 (2 NO 6): SECONDA (RASMISSIONE PER IL NORD AMERICA, — 19,00; Notizairo in frances, — 19,10; Musica operistica; Orchestra dell'u Eliar » diretta dal Mº G. Morelli; Mº del coro: C. Costantini. — 19,30; Notiziario in inglese, — 19,40; Conversazione in inglese, — 18,30; Musica. 19,30: Notiziario in 20,10: Notiziario in italiano. — 20,20-20,30: Russegna della stampa italiana.
- 20.00-20.30 (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. 20.00: Musica varia. 20.10; Noti-ziario in italiano. 20.20-20.30; Rassegna della stampa italiana
- 20.00-20.30 (2 RO 11 2 BO 22: per l'Europa): Seguale orario - Commento al fatti del giorno.
- rio Commento ai fatti del giorno.
 2,04.03.12.0: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterranco Centrale (2 Ro 3): 20,40: Notiziario in maltes. 20,50: Notiziario in maltes. 20,50: Notiziario in francese. 21,10:21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europo Orientale (2 RO 11 2 RO 22 endemolie: m 221,1: kC/s 1367 m 263,2: kC/s 1140): 20,40: medie: m. 221,1; Kt/s 1397 - m. 263,2; Kt/s 1440; 20,49; Notiziario in unpherese. — 20,50; Notiziario in turco. — 21,00; Notiziario in greco. — 21,10-21,20; Notiziario in romeno: c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 R0 4 -2 R0 6) — 20,40; Notiziario in francese. — 20,50; Notiziario in tedesco. 21 00: Conversazione in inglese -21,10-21,20: INTERVALLO.
- 21,20-1.00 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 22 e oade medic [solo fino mile 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO - 21,20: Notiziario in croato. -(SECONDO GRUPPO). 21.30: Notiziario in bulgaro. 21,00: Notiziario in corso (escluso 2 130 3 - 2 120 4 - 2 120 (6) . - 22,10: Notiziario in corso (escluso 2 130 3 - 2 120 4 - 2 120 5 (7) . - 22,10: Notiziario in portoghese. - 22,20: Notiziario in portoghese. tiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Ar-mate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate mater fattante e de Cominano Supriemo uterte Forse Armate germaniche (solo 2 R0 4 e 2 R0 6). — 22,45: Giornale radio in Italiano. — 23,00: Comerstazione in inglese o mis-sica - Notiziario in inglese. — 22,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Rotiziario in grea. — 24,00: INTERVALLO (esclisso 2 R0 4, e 2 R0 6). - 24,00: INTERVALLO (escriso 2 RO 4 e 2 RO 6). 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. - 0,20: Notiziario in Inglese. Notiziario in spagnolo. - 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6); Notiziario in spagnolo. — 0.50-1.00: INTERVALLO. - 0,40: Notiziario in francese. -
- 21.40-22 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 22 e oude medle m 221,1; kC/s 1357 m 263.2; kC/s 1140; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 21.40;
- Notiziario in arabo. 21.53-22.00: Musica araba. 1.00-3,30 (2 RO 18 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PE-TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PE-NISOLA IBERICA, — 1,00° Riassunto del programma. 4,03° Notiziario in portophese. — 1,13° Musica varia. — 1,25° Notiziario in spagnolo — 1,40° Musica leggera. — 2,00° Comerazione in spagnolo o in portophese. — 2,10° Musica varia. — 2,30° Bolletino del Quartiere Generale delle Forze Armute Italiane — Rassegna della stampa italiana. — 9,00° Metricipi in Italiana. — 2,50° Musica in de sea over elle 2,40: Notiziario in italiano. -2.40; Notiziario in italiano. — 2.50; Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'e-stero. — 2.55; Musica vocale da camera; soprano Gabriella Salvati. — 3,10: Conversazione politico-militare in Italiano. — 3,20-3,30; « Vita italiana », rassegua varia per gli italiant d'America
- 2 RO 4 e 2 RO 22 2.30-6.00 (2 RO 3 TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Noti-ziario in inglese. — 2,40: Musica vocale da camera: sopramo Eva Parlato: 1. Tirindelil: « Ora divina»; 2. Zauella: « Nubi folli»; 3. Giordano: « E' l'april che torna a me»; 4. Da-Bra Parlato: 1. Tirmdeili: « Ora divina s; 2. Zaselli: « Nuticilii s; 3 Goordano: « E' l'april che torna a me »; 4. Daviso: « Aerpai di rio». Misciele polifoniche directe du propositione de l'april che torna a me »; 4. Daviso: « Aerpai di rio». Misciele polifoniche directe de l'april che de